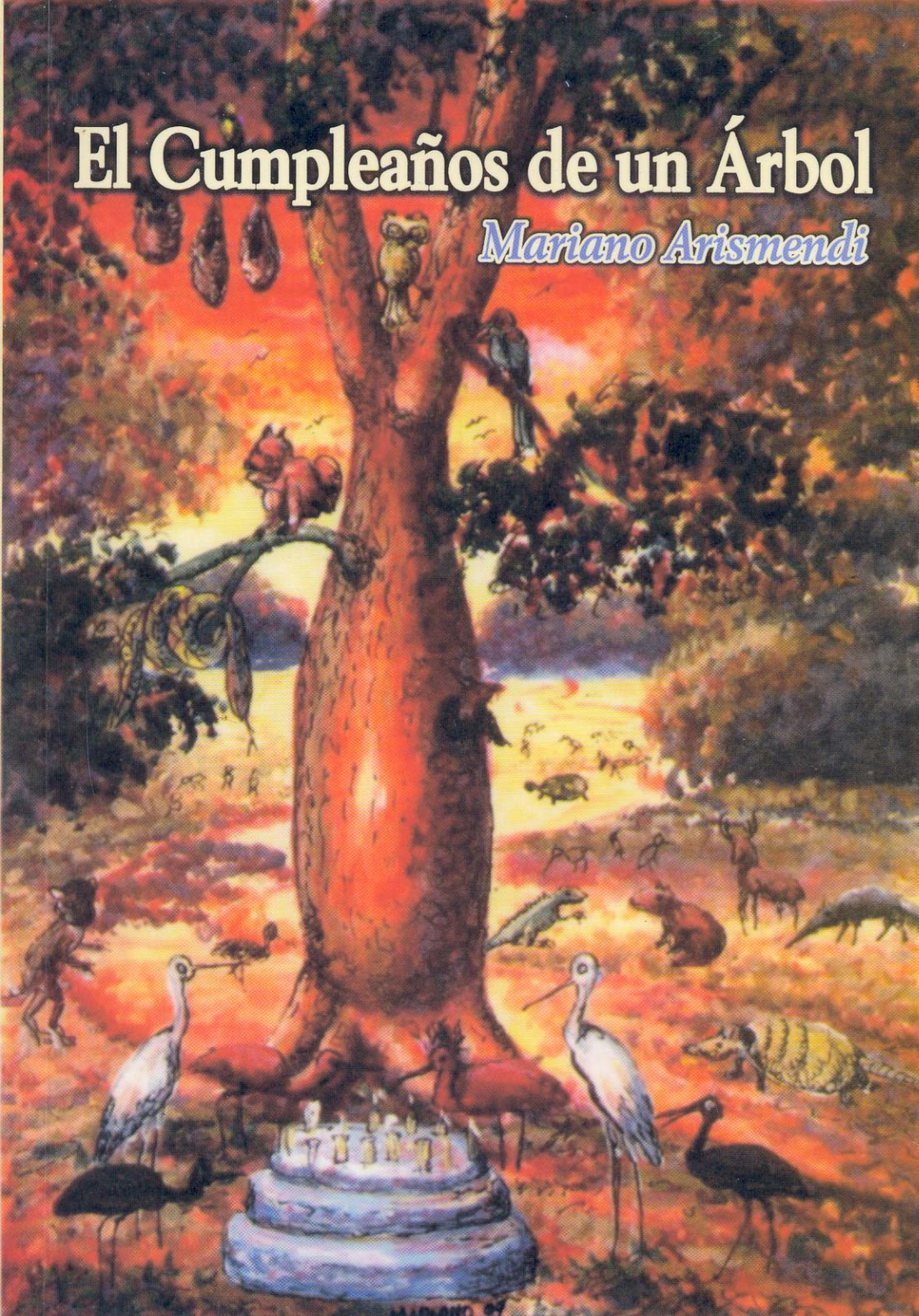
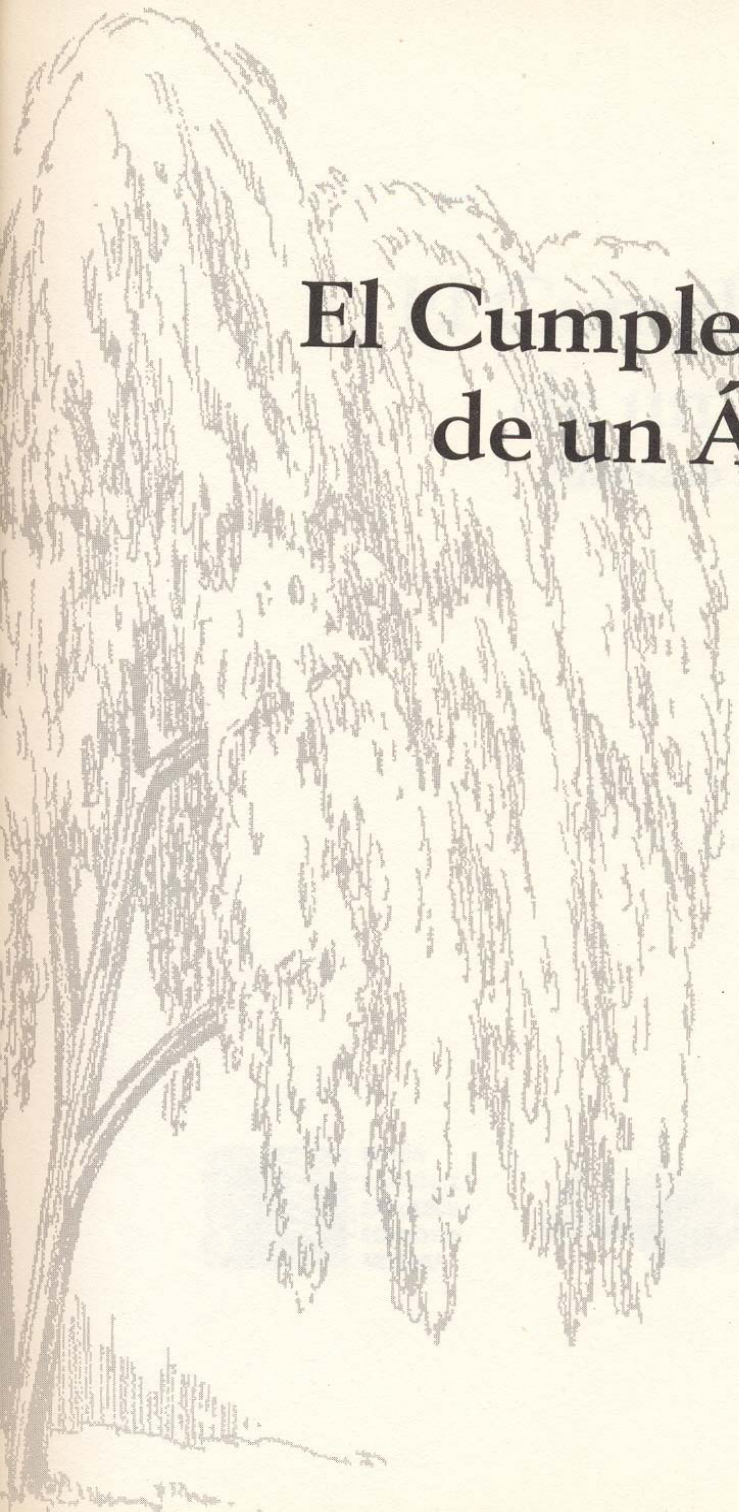


El Cumpleaños de un Árbol

Mariano Arismendi





El Cumpleaños de un Árbol

El Cumpleaños de un Árbol

Mariano Arismendi

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA	6
PROLOGO	7
POR EL DULCE VA LA HORMIGA	11
LA HORMIGA Y EL ÁRBOL	16
JENGIBRE CON MICHE	25
LA PESADILLA DEL GOLFO	30
EL LIBERTADOR LE HACE UNA ENTREVISTA AL "TETERO HABLACHENTO"	33
PETROLITO	42
"LA MASACRE DE COLÓN" "LAS MASCOTAS DE COLÓN" "EL DIA DE LA RATA"	44
LOS MELLIZOS DE AMÉRICA	47
EL COLÓN DE LA RATA O RATA DE RABO LARGO	49
UN CALLAR DE JETA COLECTIVO	51
"TETERO NEGRO"	54
EL CUATRO SIN CUERDAS	56
EL CUMPLEAÑOS DE UN ARBOL	59
REFLEXIONES	82

AGRADECIMIENTO

Hacer realidad un sueño, independientemente de su magnitud, es motivo de profunda satisfacción espiritual, pero cuando revisamos cuanto cuesta lograrlo, nuestra conciencia nos dice que, sin la ayuda de una mano amiga, tanto en lo material como en lo espiritual, no se cristalizaría en el concreto y esperado resultado.

En el caso específico de esta humilde obra, quiero agradecer de todo corazón a la profesora Aimara Vidal, quien se encargó de la corrección, por haberme animado y así concluir con el material a publicar.

Mi más sincero agradecimiento al profesor Orlando Peña por haberme ayudado con la transcripción de los textos, por su apoyo moral, orientación y ejemplo.

A mi gran amigo, el profesor Trino Borges, quien se encargó de ordenar los textos y por brindarme su apoyo y orientación profesional. Este agradecimiento va en unión de Matilde y Maria Eugenia, esposa e hija respectivamente, quienes al igual que Trino, me brindaron hospitalidad y cariño en uno de los hogares más bonitos del mundo.

DEDICATORIA

A mi esposa y a mis tres santos diablitos que nunca me abandonan, que van siempre conmigo por el sendero de la lucha por vivir. Hijos, las fuerzas del alma son mi herencia cuando un día ya no esté.

Al señor Domingo Peña Pulido (Dominguito). Después de tantas luchas y sacrificios uno no logra nada pero lo tiene todo cuando gana un buen amigo. Fuente de generosidad y nobleza, a quien no tengo como pagarle tantos favores.

A todos y cada uno de mis buenos amigos, los que viven y los que ya han muerto.

A todos los carajitos que piden en las panaderías, esos que en vez de pan reciben insultos y humillaciones por parte de quien lo tiene todo y anda "jarto".

A los borrachitos de mi pueblo, esos que en sus más profundas ilusiones se abrazan de su botella.

Pero, sobre todo a Dios, que nunca me desampara y me concede el pan de cada día, espiritualidad, amor, confianza y a la vez me trata democráticamente.

PRÓLOGO

Mariano representa el artista renovador; inspirado en darle un nuevo matiz al mundo pictórico, detecta en su propio ámbito, las bondades que le brinda la naturaleza, al tomar de ella elementos configurativos en la genuinidad de su técnica "Tintas y Fibras del Monte", gestor de la misma y único en su género.

Nacido un 19 de agosto, en un cálido pueblito de Pedraza (Altos de la Aguada). Desde su niñez, va esculpiendo cada una de las facetas que hoy lo caracterizan; además de pintor; poeta, compositor actor, escritor; destaca su postura como hombre sabio, dueño de un perfil artístico excepcional.

El espacio narrativo, que encierra una serie de cuentos, donde el paisaje natural (flora y fauna); enmarcan el decorado y protagonismo de su trama, para expresar su estilo teñido por el reflejo afectivo del artista, pleno de gran singularidad que a pesar de factores socio-culturales, a veces insolubles, vence con constancia perseverancia y afán por transformar su realidad, para dar paso al laborioso trabajo de muchos años:

"El Cumpleaños de un Árbol"

Representa este libro, una serie de relatos que

establecen, una simbiosis casi perfecta, entre el artista y la claridad de sus ideas, condición establecida por sí mismo, como luchador y trabajador social; desplegando sus escritos en diferentes entornos su hogar, la comunidad-escuela como espacios relevantes.

Estas filiaciones lo hacen acreedor de múltiples distinciones obtenidas estas, como símbolo de cabalgar por muchos años en el arte a cuestas, sin que le pese porque así siempre será. Destacan, (entre muchas de ellas) Reconocimiento en el XVI festival de la conservación Francisco Tamaño, como promotor de una cultura ecológica en Barinas del 10 al 16 de noviembre de 1991.

Participa en el 11 Festival Nacional de Música Venezolana, canción por la solidaridad campesina Pedraza octubre de 1991.

Se le concede medalla por la Ilustre Cámara Municipal de Pedraza por su extraordinaria labor artística y artesanal" en la celebración de los 400 años de la Fundación del Municipio Pedraza en noviembre de 1992.

Obtiene mención de honor; por el Museo de Arte Popular; Salvador Valero de Trujillo, por su excelente participación en la apertura al entorno internacional. Trujillo 1993.

El Ministerio de Ciencia y Tecnología le otorga el

premio estímulo a la invención en diciembre de 2004.

Placa como Símbolo Regional de la Jornada de la Conservación 2002 por el MARN y PDVSA Sur.

Así mismo otros autores refieren en sus artículos, su obra; señalando entre ellos a:

Lic. Aura Estela de Lattuf de la revista CABALA de Vzla. Año 1990.

El Dr. Luís Felipe Ramón y Rivera hace referencia del artista en su Anuario de FUNDEF en 1993.

Cabe destacar también, sus exposiciones individuales colectivas dentro y fuera del país, sumando alrededor de 35.

La ciudad de Barranquilla - Colombia, es testigo de su ingenio desde el año 1999 al abrirle las puertas de la Universidad del Atlántico para impartir, talleres, exposiciones y recitales musicales, al igual que nuestra máxima casa de estudio U.N.E.L.L.E.Z, La U.A., FUNDACEA, del mismo modo- Consulados, Fundaciones, Alcaldías, Centros de Bellas Artes reclaman su presencia y han honrado su labor; remontándose estos méritos desde los años 80.

Mariano, ceñido a una familia conservadora donde su esposa y sus tres vástagos, intervienen en su quehacer cultural significativamente. Cultor de buenas costumbres y plácidos modales, ha consolidado dentro

de sus múltiples logros el “Centro Artístico Artesanal Kataure”, emporio de más diversas creaciones artesanales que ofrece el pueblo de El Tesoro y comunidades aledañas.

En su lugar de habitación (El Tesoro), tiene su aposento, desde hace más de una década, la Sala de Arte Popular “Alí Primera”, donde exhibe permanentemente sus obras pictóricas, resaltando “Venezuela Sin Camisa” en sus dos versiones.

Desde allí Mariano ha traspasado barreras, y su arte es conocido universalmente, siendo visitado constantemente por turistas, escuelas, asociaciones, personalidades del mundo artístico - cultural, venidas de diferente latitudes. América y el Caribe lo conocen, Europa y Asia también; difundiendo su arte a través de fotografías, videos, reseñas, publicaciones, obras, testimonio fiel que reposa en importantes espacios culturales y educativos como; museos, salas, bibliotecas, entre otros; en Venezuela y otros países.

Es así, como desde Barinas - Venezuela, el artista revela su carácter incansable e invita a descubrir la expresiva belleza que ostenta su natural estilo, para darse al mundo con verdadera entrega.

Aimara Vidal.

POR EL DULCE VA LA HORMIGA

En una oportunidad, un grupo de pequeñas hormigas, emprendieron marcha hacia una hacienda donde existía un "trapiche" de permanente molienda.

Dicho trapiche, era propiedad del "Bachaco Fundiyú". Allí se producía abundante miel y papelón, lo mismo que guarapo.

Durante la larga caminata, se fueron sumando nuevas hormigas, apoyando el grupo. El cual se hacía más sólido, refortaleciendo el optimismo y levantando esperanzas.

Sin embargo, la integración de nuevas colaboradoras, trajo como consecuencia que las provisiones se agotaran antes de tiempo... Por lo que tuvieron que detener temporalmente la marcha en busca de algún "saltamontes", con lo cual poder reforzar el avío ya que la dura trocha les provocaba hambre y les restaba calorías.

Tal decisión, lejos de solventar la situación, la puso cuesta arriba debido a la presencia de una extraña especie de "saltamontes".

El extraño fenómeno, las llevó a analizar con detenimiento el asunto, descubriendo que la

mencionada presa, no era el verdadero "saltamontes", se trataba de un terrible "asaltamontes" aplastador de hormigas.

Delirio, incertidumbre y misterio, se apoderó del olectivo hormigal. De ahí en adelante, murieron cantidades de hormigas, pisadas y aplastadas por el pesado y repugnante "patas grandes triturador de hormigas, el asaltamontes".

No obstante, las sobrevivientes no se detuvieron a quejarse; por el contrario, se sintieron retadas a seguir el largo camino...

Pues, el "Ministerio de la Hormiga" no conoce la burocracia, no se enferma de escritorio, ni necesita de tanto papeleo..."tampoco usa papel de baño"!!.

Por otro lado, este "Ministerio", nada tenía que ver con los hidrocarburos, mucho menos con el Banco Central..

En fin, nadie se detuvo a celebrar funerales, ni a calamitarse o a llorar duelos; sintieron que el orgullo de hormiga estaba a punto de tocar el suelo. Entonces, fue cuando un rabioso pero colectivo grito dejó escuchar lo siguiente: ¡¡mientras haya vida, hay salida!! ¡¡La misión no está perdida!!, y continuaron la marcha.

Llegaron las hormiguitas a dicha hacienda y no vieron movimiento alguno de molienda. A la vez que

notaron la ausencia del Ministerio del Ambiente" pero si, la presencia del "Ambiente del Ministerio". Lo que más les llamó la atención de aquel lugar, fue que siendo un "ambiente de tanta molienda" y donde se le saca cantidades de jugo a la "caña", se descartara toda posibilidad de un insignificante sorbo de guarapo tamaño hormiga, para la hormiga que trabaja como hormiga, con muchas hormigas para mantener su hormiguero, pero que muere de sed...!

Sólo, un enorme montón de bagazo desechado, observaron. "Por mala suerte, llegaron un poco tarde".

Estas valientes luchadoras, estaban desprovistas de toda asistencia "social" pero, llenas de gran fe y esperanza.

Entusiasmadas ¡empezaron a buscar debajo del bagazo!.

Motivo de gran satisfacción, para la hormigal comisión, al encontrar un terroncito de papelón.

Con mucha alegría, fueron saliendo de la montaña de bagazo.

Cuando todo estaba listo para el regreso, notaron que el bagazo se movía, dicho montón de bagazo era nada menos que el gigantesco y gordo "bachaco fundiyú", quien dormía la siesta mientras digería todo el guarapo que se había bebido, producto de las

"moliendas pasadas y antepasadas"

Temblorosas, pero a la vez cautelosas, las hormiguitas envolvieron sigilosamente el terroncito de papelón en una hojita de mijao y con pasitos de hormiga, regresaron a su comunidad de origen.

Celebrando el retorno, en compañía de sus seres queridos, bajo un "ambiente" sabor a papelón, derrochando popularidad y valentía, comentaban: -¿Por qué tanto sacrificio por un simple terroncito de papelón? ¿Y la proeza de exponernos al peligro del "bachaco fundiyú"?, ya estamos cansadas de que nos esté pisando y aplastando ese sicario "asaltamontes mata hormigas".

La más pequeña hormiga del grupo respondió:

-¡Por un solo motivo!

¡Porque nos gusta el dulce!

¡¡Y por el dulce va la hormiga!!.

-Además, no olvidemos, continuó, que ¡somos hormigas, vivimos como hormigas, trabajamos como hormigas; con muchas hormigas!, como único medio de mantener vivo nuestro hormiguero; porque de no ser así, la cosa se nos pone de color de hormiga, y yo como hormiga que soy, me niego a seguir buscando debajo del bagazo. En su defecto, estoy decidida a luchar porque la comunidad hormiguera construya su trapiche, para que de manera autogestionaria.



En pocas semanas el anhelado "trapiche" estuvo consolidado.

El día de la inauguración, exhibieron un cartel de grandes letras, en el cual se expresaba esta interesante y popular consigna:

- ¿No tienes papelón? ¡Usa la autogestión!
- ¡No importa que te pongas barrigón!

Habiendo mejorado la calidad de vida en la "hormiguera metrópoli", todo se convirtió en un dulce mar de felicidad para las heroicas hormiguitas.

Por supuesto, que dicho mar estaba endulzado con papelón.

El bachaco fundiyú, murió dolorosamente quemado, por haberse quedado dormido con un cigarrillo encendido, cerca de una ruma de bagazo seco.

LA HORMIGA Y EL ÁRBOL

En una pequeña comunidad, donde vivía El Turpial, la Iguana y el Lagartijo, el señor Cachicamo, Tío Tigre, doña Danta, la Lapa y muchísimos animales más; se escucharon maliciosos rumores referidos a una fulana Hacha Malvada.

La cual, según las malas lenguas, buscaba desesperadamente aniquilar a un hermoso y frondoso Araguey que vivía en la cuenca de un también maravilloso y fresco río, llamado "Acequia".

El motivo por el cual la malvada hacha se aferraba a tal ecocidio, era una voraz envidia que le corroía su pensamiento.

Ella, siempre escuchaba comentarios muy positivos sobre el Araguey. Por el contrario, de ella, sólo se decía maldad, desprecio y que con su cortante filo, hacía temblar a todos los árboles, principalmente a los de la cuenca del Río Acequia.

Cuando hablaban del Araguey, expresaban: ¡Qué árbol tan bello! ¡qué flores, tan bonitas sus hojas, su tallo, sus raíces! motivo de gran razón, para quien lo decretó Árbol Nacional, etc. etc.

El Araguey, al escuchar esos comentarios se ponía más amarillo, a la vez que alargaba sus raíces para

abrazar bien fuerte a la cuenca del Río Acequia y así sostenerse, ya que tales opiniones por demás halagadoras, le producían una incontenible emoción. Esto, le remordía al Hacha Malvada, le daba jaqueca, se le bajaba la tensión, se sentía tan mal, que decía: ¡Ahorita mismo me voy a devorar a ese pretencioso y jipato Araguaney.

Claro, eran muchos los seguidores que tenía el Árbol Nacional, pues, no solamente los animales cuadrúpedos, ni las aves; sino también todos los invertebrados, las familias de las mariposas de todos los colores, los gusanitos, los saltamontes, las simpáticas servatanas y en fin, un montón de amigos unidos en simpatía y cariño, para defender al Árbol Nacional; Sol de Mediodía.

Pero, es que entre todo este solidario grupo, existía una especial admiradora del Árbol Galán de la Cuenca del Río Acequia. Y... ¿Saben quién era?

Pues, nada más y nada menos, que la simpática Hormiguita Chispa.

Y fue ella, según el Loro Guaro, quien pasó las primeras voces sobre la terrible Hacha Devoradora.

Después, dijo la Culebra Bejuca, que el Mapurite mencionó haber recibido un comentario de la Avispa Carnicera, porque escuchó a la Abeja Angelita, la cual había conversado con el Tábano Burrero, sobre un

cuchicheo por parte del Curito Barrialero.

Tal comentario, estaba dirigido al Mato de Agua Pollero, para que este último se encargara de regar el cuento en el pueblo.

Pero, fue el Gusano Perejil, quien tuvo el privilegio de entrevistar personalmente a la Hormiga.

El Grillo "Mión" se creyó exclusivo portavoz de la preocupación de la Hormiga, pues según ella, le dijo sobre la Hacha Malvada, que la misma preparaba arepas, de harina de aserrín rellenas con bagazo de caña amarga.

Pero entonces, fue El Morrocroy quien. perifoneó por toda la cuenca, alertando que esto sería el avío que llevaría la filuda, para lanzarse sobre el Araguaney de la cuenca. Agregó el conchudo, que al llegar allí la cortante leñera, saciaría su instinto depredador a costilla del árbol flor amarilla.

El Rabipelao, reafirmó la entrega, con la condición que no llegara a oídos de la Comadreja. Pues, según referencias del Cuchicuche, esta vecina era una lengua larga, cuentero, chismosa y no sé que más. Total, que por mucho que la hormiga se esforzara con sus justas alarmas y llamados solidarios hacia la salvación de su admirado, nadie le tomaba en serio su inquietud.

Para todo el vecindario, ésto sonaba a simple

chisme pues era una pequeña comunidad y como nos dice el refrán: "En pueblo pequeño, infierno grande".

A propósito, hablando de infierno, la Hormiga pensaba profundamente, en el infierno que viviría su apasionado Araguaney, al filo de la peligrosa rival, el hacha asesina.

De lo que nadie se imaginaba era que dicha hormiguita, tenía oculto un hormiguero subterráneo. Al cual puso en marcha y tomó el frente diciendo: - Hormigas Compatriotas, ¡A la lucha! ¡Sea poca o mucha! ¡Con capucha o sin capucha! No importa si el pueblo escucha o no escucha y el que no vaya no come trucha.

Luego, ordenó la partida al subterráneo batallón. Sin perder una gota de tiempo, pero si necesitando otra de agua, a la sed que les provocaba el tubular camino sin respiradero.

Algo, muy extraño, notó todo el vecindario por lo que no o más comunicación de parte de la hormiga chispa hacia ni mucho menos, poder verla como era costumbre.

Entonces, empezó la incertidumbre a invadir pensamientos en cada vecino de la nombrada comunidad.

Decían: -¿Qué le habrá pasado a la hormiga? -Debe

estar enferma si, a lo mejor la gripe; ¿saldría de viaje?.-¡Esa, debe estar de lo más tranquila! opinó el Bachaco Fundiyú, a quien lo mataba un despecho negro por el amor de la hormiga.

En fin, miles de suposiciones pero sin que dejaran de ser inquietantes.

Esto los llevó a efectuar una reunión de urgencia. Se reunieron todos, absolutamente todos; incluso el Sapo, quien padecía de reumatismo severo, llegó ayudado de dos muletas hechas con madera de guayabo arrallano.

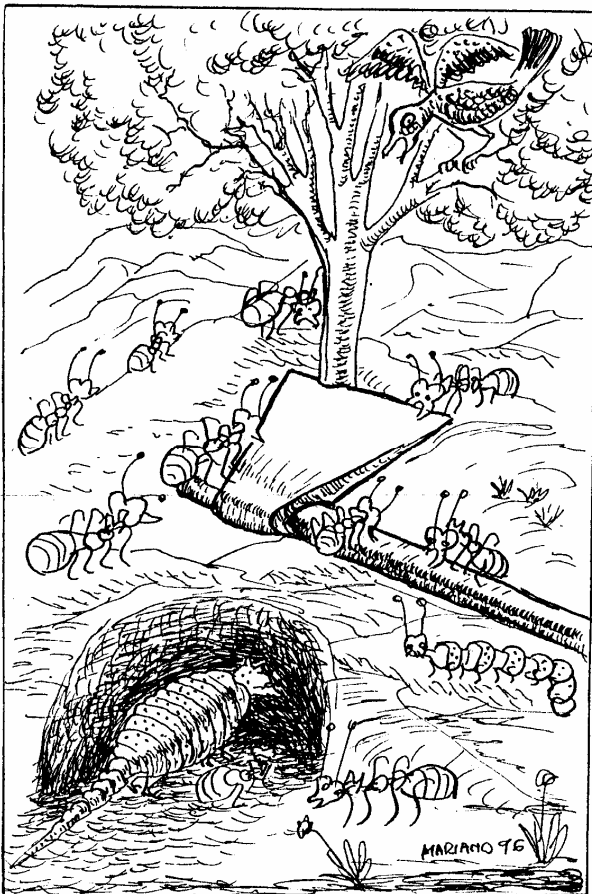
Sí, todos en un sólo grupo, pero menos los miembros del sistema hormigal.

Entonces, si que los embargó una gran desesperación, tanto, que empezaron a temer por la vida de tan buena vecina, la Hormiga Chispa. De repente, un grito desgarrador por parte de la Guacamaya, diciendo: -¡¡¡El Araguaney....El Araguaney...!!!

Al mismo tiempo que señalaba con su corta patica hacia las cabeceras del Río Acequia.

Sorprendidos, todos giraron la vista hacia una misma dirección y vieron, como se tramoleaba el Árbol Nacional. Se meneaba desesperadamente como pidiendo auxilio e implorando salvación.

El morrocoy como no sube palo ni puede volar le pidió la colita al rey Zamuro; el Mapurite se fue con el Gavilán; el Cachicamo experto en túneles, arrancó seguido del Comején; la Lapa, el Macúte, el Oso Hormiguero y una chorrera más de veteranos, exploradores de túneles. Y así sucesivamente, todos los vecinos se dirigieron rumbo a la Cuenca del Río más bonito y más fresco del Estado Barinas, "El Río Acequia".



Llegando allá, la comisión se llenó de asombro al observar la mortífera batalla que libraban los tan diminutos soldaditos hormiguitas, frente al poderoso y metálico enemigo: el Hacha Chacal Come Palo.

Los pequeños aguijoncitos hormigales ya empezaban a doblégarle ferocidad a la insaciable filuda.

Solidaridad comunal, para la hormiga líder; por parte de todos, vencieron el peligro y salvaron al árbol más verde la Cuenca del Río Acequia del Estado Barinas, El Araguañey.

Atraído el vecindario, por la hazaña de tan pequeña líder; decidieron constituir un sólido movimiento comunitario, en donde su presidente por supuesto sería la hormiga.

Entre las ordenanzas decretadas, surgió la de sembrar muchos Araguañeyes en la Cuenca del Río Acequia; y cuando estuviera terminada esa arborización, continuar hasta que todas las cuencas de nuestros ríos, se vieran como un sol encendido, colmado por mariposas de mil colores.

Rindieron un célebre homenaje a la hormiga líder; entregándole una enorme placa de reconocimiento, donde decía:

“Nosotros, los habitantes de la Cuenca del Río Acequia del Estado Barinas, en reconocimiento por su

valentía, inteligencia y constancia, en defensa de los ideales del pueblo; entendemos ahora, que no es el tamaño, color; raza, ni credo; sino la buena fe, el deseo a luchar de todos por una misma causa, lo que nos permite ganarle beneficios a nuestras comunidades. Mayo, Día y Mes del Árbol 1994.

Firman, los vecinos de la Cuenca del Río Acequia del Estado Barinas. Venezuela.

El Rey León, concedió a la hormiga un especial reconocimiento, colocándole una corona de Uvito San Juanero y nombrándola. "Hormiga novia del Araguaney".

Luego, la despidió con un felino beso en la mejilla, a lo que le respondió la hormiguita, abrazándolo con su media docena de patitas.

Dicha doncella, manifestó haberse sentido halagada y feliz pero sin descartar temblor y nerviosidad, pues jamás imaginó ser besada por el rey de la selva.

Al bachaco Fundiyú, no le quedó más remedio que observar la final y romántica escena, sin opción a conquista, pues todos sabían de su complicidad con la difunta filuda. Embargado por el sufrimiento se retiró con cara de marrano masetiao a sufrir su cruel y negro guayabo.

Y para despedir la historia, dijo El Tuteque:

-Maestros, de nuestras escuelas, padres y representantes, enseñemos a nuestros hijos y alumnos la importancia que tienen las Cuencas de nuestros Ríos".

¡Pliiii....! dijo el Mosquito Melero y se acabó el Cuento Hormiguero.

JENGI BRE CON MICHE

En una soleada tarde, después de despejar el día, pues había llovido mucho en la mañana y una pequeña parte de la tarde, me encontré por casualidad con mi querido amigo el popular Arsilio.

- ¡Hola Chamo! le dije, porque a él le encanta ese calificativo aunque pasa de los setenta y pico.

- Ahí vamos, Mariano, al mismo tiempo que movía sus dos manos entre desesperado.

Pues la evaporación que produce el fenómeno agua, y luego el sol; tenía mucho que ver con el pellejo del "chamo" Arsilio.

Un tercer compañero nos brindaba su atención, primero unas sillas muy raras, pero las más originales del reino natural, luego su fresco y asimétrico techo.

Un concierto de la más variada música, nunca antes interpretada por parte de un nutrido grupo de musiquitos elegantemente vestidos.

De pronto, mi amigo Arsilio, dejó de mover sus manos.

Una señora embarazada hizo presencia, exhibiendo su simpática barrigota, vestida toda de verde y con un

esbelto y desafiante peinado con el cual sugería “¡soy la más hermosa, pero no se atrevan!”

En esos tan especiales instantes, me sentí extasiado del exótico ambiente, pero, no por eso abandoné la curiosidad de preguntarle a Arsilio, por qué carrizo se rascaba tanto el cuerpo.

No me contestó en ese momento.

Mientras tanto, los músicos desde sus chinchorros prolongaban su concierto.

De repente, Arsilio dijo: -Ya sabia yo, que de aquí iba a salir cagao de un arrendajo, y pa' completá, estas raíces me tienen las nalgas toa's amayuga's, por eso es que yo digo, que el que se sienta debajo de un samán, le pasa igual que al que duerme con muchacho.

- Pero Arsilio, todavía no me has contestado sobre la rascadera.

-Pero bueno, Mariano, ¿Tú no sabes que todo el que se rasca es porque le pica?

- Está bien,... si, pero, depende.

- Eso mismo digo yo, de ti depende que me eche al pico a esta iguana pal desayuno mañana. ¡Y... ultimadamente, Mariano, yo lo que tengo es sarna! pero mira pa'l frente, ¿verdá que esa escuelita más

bien parece un galpón pa'criar pollos?

- ¡Como no!, si, la veo.

- Eso da picazón.

- Fíjate en las letrinas del preescolar un tanto destartaladas. Eso produce alergia. Y no es nada, ¿Ves el dispensario?

- Sí, desde aquí lo estoy viendo.

-Pues, no tiene ¡un solo remedio!, en un país, tan rico, donde los parlamentarios ganan exorbitantes sueldos ¡pa' que sepas!, esto produce sarna.

Viéndolo bien... yo no lo había tomado en cuenta.

- Bueno Mariano; pa' que me entiendas mejor: La sarna se clasifica...Por ejemplo: - A mí, me da la sarna; al dirigente menor, le da alergia; al de más arriba le da escabiosis, y al del último piso no le da nada.

- Pero sigo sin entender del todo, "chamo".

- Te explico: si le decimos al dirigente menor que la escuelita que vimos se parece a un galpón de pollos, se rasca la piel y nos manda a buscar jengibre con miche; en el caso del de más arriba, este se frota

suavemente la dermis y te manda por el miche, pero sin el jengibre; con el del último piso sucede que ni se rasca, ni se frota; sino que somos nosotros los sarnosos quienes salimos empabonaos de una sofisticada crema, elaborada por un laboratorio, identificado con un emblema filosófico que dice: ¡Sarnosos, vayan muy suavemente al carajo!.

- ¡Qué bonito conversas tú, Arsilio! y eso que nunca fuiste a la escuela, pero vámonos de aquí, vamos a mi casa, te brindo el desayuno a cambio de que no mates a la iguana ¿No ves que la barrigota que tiene, es porque va a poner?.

- Y.....a propósito, de poner; ¿Qué te pones tú pa' la sarna?

Jengibre con miche, Mariano.

- Pero no se te quita la picazón.

- ¡Ah! porque, yo amo mi sarna y cuando me ataca muy fuerte, me zampo una cartera e' miche y le junto el Jengibre al vecino.



LA PESADILLA DEL GOLFO

"Golfo", es una porción de mar que se interna en dos "cabos".

"Cabo" es una porción de tierra elevada, que se interna en el mar.

Existen otros "Cabos". Como los "Cabos" de vela, de mecate, etc. Pero "cabo", también es una medida jerárquica. Por ejemplo: un "cabo primero" en el cuerpo de Bomberos, la marina, la policía, guardia nacional y otras instituciones.

Eso es lo que me hace sospechar de mi amigo el "Golfo". ¡Si Señor!... Pero, ¿Cómo no voy a sospechar? Si mi amigo el "Golfo", se encuentra metido en el medio de dos "cabos", claro lo que no sé, es si son cabos primeros, segundos o terceros. De lo que si estoy seguro es que de vela no son y menos de vela sin pabito.

¡Ya esta!... Si, su sílaba inicial es gol... y está metido entre dos "cabos", no hay duda que mi amigo el "golfo" esté untado de "cuatro" y de "Veintisiete" y es por eso que se nota "golpeado". Además, "golfo" también significa, jugador de envite, vago, ladrón, etc.; entonces estamos más claros que el día de hoy. Imagínense amigos lectores, como son de bravos los "cabos" y descubren a este jugador haciéndole una jugada a la patria. ¿Cómo no lo iban a pensar? Y... ¿Cuándo lo sueltan?

Sin embargo, yo le guardo afecto a mi amigo el "golfo", pues cómo sucede, el más grande ladrón tiene su tribuna. Además, conmigo nunca se metió.



Lo que pasa es que cuando vemos que la naranja está "picada", la botamos por completo, incluyendo la semilla. Desde que me conozco, sé que mi amigo el "golfo" ha sido muy generoso y por eso es que le está pasando lo de tío conejo con tía zorra.

Empezó regalándole pedacitos a unos cercanos vecinos, y ahora lo quieren sacar de su propia casa. Y para completar; le asignan dos "cabos" y no para su protección, sino, para "prensarlo" "bien prensado" por el resto de su triste y conflictiva vida. No conformes con todo eso, le taparon la boca con un cardumen de Bagres Rayao's pa'que muera callao.

Porque si mi amigo el "golfo" habla, ¡Ahí si es verdad, que se forma la de San Quintín, y hasta el mismo San Quintín, puede salir golpiao!

Así es la vaina...

EL LIBERTADOR LE HACE UNA ENTREVISTA AL "TETERO HABLACHENTO"

Libertador (L): Tum... Tum... Tum

Tetero Hablachento (T.H.): -¿Quién es?

L: -El Libertador: ¿Se encuentra el dueño de la casa?

T.H: -En estos momentos no, salió mandar arreglar las alpargatas, pero pase adelante.

L: -¡Buenos días, amigo! ¿Entonces, no estoy hablando con el cabeza de la casa?.

T.H: -No señor; ya le dije que salió con las cotizas rotas, el cabeza e' taparo, o sea, el que limpia y le echa el picao a los pollos.

L: -No se incomode amigo, que ya me voy pues el motivo el cual vine hasta acá, es para hacerle una entrevista a un famoso personaje, que, según información, Vive en esta casa y su nombre es: "El Tetero Hablachento".

T.H: -Pa'servirle, Libertador; ¡ese mismo soy yo!, ahorita o le voy a colá un guayoyito, es café criollito, tostao y por mi comay Bernardina.

L: -Muy amable, pero debo decirle que me urge salir pronto de esta entrevista; porque dejé el caballo amarrado de Fogade y me lo pueden intervenir.

T.H: -¡Cómo usted diga Libertador! Pero... ¡póngase cómodo!, Siéntese en ese taburete...es de cuero sobao. Yo me siento, en el suelo, usted sabe... pa' podé escupí mi chimocito y así aguantá la emoción de saberme entrevistao, nada menos que, por el padre de la patria.

L: - "Tetero Hablachento": ¿Cuántos años tienes?

T.H:- Cinco minutos de Democracia

L: -¿Grado de instrucción?

T.H: -Cuarenta grados a la derecha de cero (O).

L: -¿Cursos realizados?

T.H: - ¡Todos los necesarios pa' podé conseguir la papa!..

L: -¿Reconocimientos?

T.H: - Una placa en el cementerio, si me agarran los malandros.

L: -¿Sostén de familia?

T.H: -Nudismo, Libertador... porque de vaina sostengo el cacho e' chimó.

L: -¿Asistencia social recibida?

T.H: -Media cajeta e' caraña, pa' poneme en el guequito de la muela picada, una cartera de aceite de cascarillo pa'l reumatismo, que no me deja quieto, una panela de jabón de tierra pa' la caspa, y un frasco e' leche de "Liguerón" pa' curarme los sabañones.

L: -¿Profesión?

T.H: - Ebanista

L: -¿Dónde están esos trabajos ebanados?

T.H: - No, mi excelencia; es porque yo "remiendo" la silla presidencial cada cinco años.

L: -¿Cuál es tu hobby?

T.H: -Disponer mis ojos al cielo.

L: -¿Y eso es para qué?

TH: - Pa' podé vé el precio dé los remedios.

L: -¿Egresado?

T.H:-De la Universidad de la peladera, logré pasar con veinte puntos, pero siempre me rasparon el coco pa' podémoslos colocar, y esto me sucedió, por dejarme tumbá del burro maneto de mi compa Porfirio; el muy muérgano me zumbó sobre el pedregal, frente a la bodega del mocho Marcelo, y todo por no atropellar a

una clueca, que en ese preciso momento, se atravesó con una maná e' pollitos. No saqué más puntos, gracias al escobero que había en la orilla.

L: -¿Con qué cuenta a la hora de cualquier necesidad?

T.H:- Bueno; yo tengo un cuero de vaca viejo, berrugoso; que es donde duermo; además de la totuma de hacer chili.... un cacho e' toro negro criollo, pa' colgá mi franela y un "queso" e' canilla guindao en el "jumo", pa' echáselo a una pira e' quinchonchos.

L: - ¿Cuántos hijos tuvistes?

T.H:- No, Simón Bolívar, yo traté, pero como no pude, le dejé ese negocio a mi mujer; yo paro después que nazcan los carajitos.

L: - ¿Tíos?

T.H:- Así me dicen los pollos de a kilo y medio; cada vez que paso frente al mercao, pero siempre regreso al rancho con el deseo de llevar sobrinos emplumaos.

L: - ¿Eres alérgico?

T.H: -¡Mucho! las alcaldías, me pican, las gobernaciones, me dan rascazón; las palmaditas en el hombro en tiempo de campaña, me alborotan el sarpullido, y los pasillos hospitalarios, me escarapelan el pellejo.

L: - ¿Qué opinas de los golpes de estado?

T.H: - Nada, pero si de los estados de golpe.

L: ¿Explícamelo por favor?

T.H: Porque, yo he "estado" en varios "estados" y de vaina me han atestado un desayuno tostado. Los otros dos "golpes", son las garantías suspendidas y los "toques de queda", porque nada "queda" en la olla, a causa del terrorismo.

L: ¿Cuál terrorismo?

T.H: El kilo e' leche a más de 10.000, el litro de aceite a 5.000, el pasaje subiendo más rápido que el mono y

el precio de la medicina encargado de hacerle el hoyo a la ciudadanía.

L: ¿Practica algún arte?

T.H: Malabarismo Libertador.

L: ¿Hasta dónde llega tu destreza de malabarista?

T.H: Me vuelvo una marioneta pa' podé parapetiar la situación, pelo cable, me trago la flecha de la desidia, le pelo el diente a las oficinas de los organismos oficiales, y camino sobre un hilo; buscando los pasajes pa' ime a aguantar hambre en los pasillos de la gobernación, esperando la promesa que me hicieron en campaña.

L: ¿Algunas entrevistas anteriores que esta?

T.H: Con el lucido oligarca, la "Doctora" corruptina y con un pipote oxidado en posición horizontal, con un letrero que decía: ¡El petróleo es nuestro! ¡Ah! se me olvidaba, también me entrevisté con una piedra en donde dejé la uña del deo gordo, un día que salí pa'l pueblo sin alpargatas.

L: ¿Te persigue algún deseo en especial?

T.H: Sí, pero debo aclarar que lo que más me persigue es la policía, ahora; mi gran deseo es ser un tetero yogurt; pero no me puedo empichá por falta de leche. ¡Que ironía! estoy rodeado de vacas y cántaras, sin que nazca la mía.

L: ¿Altercados?

T.H: Nada menos ayer, me metieron un carajazo, lo cual hizo que a mis ojos se les fuera la luz por espacio de unos minutos.

L: ¿Autor material?

T.H: Una mano, y no de topocho.

L: ¿Autor intelectual?

T.H: Un tipo "Muy bien vestido y con el cuello blanquito", como lava'o con concha de parapara, en el cual llevaba un emblema que decía de este modo:

"¡Ejecutivo Nacional!", no vi más nada, a causa del apagón.

L: ¿Cuáles fueron las causas del incidente?

T.H: ¡Con muchísimo gusto Libertador! yo estaba defendiendo a mi querida y desasistida Cultura Popular. Entre mis protestas, dije que la misma no se proyectaba, llevando un saco e' "yuca" a Nueva York, ni subiendo una "vaca" en el avión. Por otra parte les grité, que en tal caso, tendríamos nosotros primero que aprender a caminar. El tipo se enfureció tanto que se puso pálido, me gritó que no le dijera Burro y... ¡juas! me metió tremendo carajazo.

L: Cambiando el tema ¿Cuáles son tus aspiraciones?

T.H: Ningunas.

L: ¿Y eso porqué?

T.H: Bueno... como usted sabe Libertador..., yo vivo en este escarapelao rancho de bahareque... y además, el piso es de tierra.

L: ¿Por eso no puedes aspirar?

T.H: Si señor, por eso mismito es que no puedo aspirar, ¿No ve que se me daña la aspiradora?

L: ¡Pero, caramba, Tetero Hablachento! yo tengo entendido que las personas famosas como tú, son famosas, precisamente por sus aspiraciones.

T.H: Bueno... si... tengo, pero no las tengo aquí.

L: ¿Cómo es eso? ¿dónde entonces?.

T.H: Están debajo del zapato de buena marca, pie de alce; y si usted espera que el oligarca alce la pata, las verá amurrungaítas en la alfombra, como perrito gusanoso después de regañao, esperando que escampe pá cojé sol.

L: ¿Algún comentario especial para mi diario?

T.H: ¡Sí, respetado líder y es pa' rato! Es algo que me carcome por dentro. Quise decírselo aquella vez que lo

vi en Santa Marta, Colombia, pero al verlo tan quebrantao de salud, sentí dolor molestarlo. Hasta hoy que se aparece honrando mi rancho, como por milagro de Dios.

L: ¿Cuál es, o son esos chismes?

T.H: - Es el caso del "señor corrupto", que no sabe hacer otra cosa, que no sea la de pisar mi "chupa", además de predicar discursos baratos en los tiempos de campaña. Ese muérgano se empapó de mí, tanto, que ahora lo veo bien colgadito, destilando, mientras el pueblo y yo navegamos en el barrial.

L: - ¿Qué más ha sucedido?

T.H: - Ese bandido ofreció "Darle al pueblo lo del "César" pero como siempre, eso fue otra de sus falsedades, pues mi ojo, sigue viendo el mismo "galponcito". ¡Ah rigor escuelitas de mi patria! sin luces y sin morales.

L: - ¡Qué muérgano, de verdad debí suponérmelo. Adelante, mí querido personaje, continuemos.

T.H: - Ayer mandaron la patrulla, llenando de terror a mis carajitos, los cuales, ahora no quieren crecer, porque vieron como reclutaban a "Juan Pedro" el hijo de "Nicolás".

L: - ¿Por qué tan drástica manera de reclutar y por qué también, la selección del reclutado?

T.H:- Porque no encontraron más pendejos en la bajada. Nada más, pa' que vayan de carnada a vigilar la frontera. Pero todo es madriguera del dueño de la vacada.

L:- ¡Ah carajo!... ¿Con qué así es la vaina?, ¡interesante se pone el asunto! ¿no?... pero antes que sigas, regálame agua para pasar esta pastillita, porque empiezo a sentir calorcito en el palacio, no sea que me llegue hasta el Bolívar y entonces provoquemos un

incendio de apellidos... ¡Que bien me cayó la pastillita!, ahora estoy más tranquilo para seguir escuchándote.

T.H:- Quiero contarle algo muy doloroso que me sucedió.

L:- ¡Exprésalo!.

T.H:- Casi pierdo el oído, por la fuerte música tocada a través de un "cuatro sin cuerdas", el cual retumbó en el capitolio; allí vivía un hambriador llamado Judas el "Carlotes" y no el "Iscariotes", ese "señor" decía que nadie lo sacaría de esa casota. Ignoraba la calidad del músico que repicaba el "cuatro" de repente, vió que se le derramaba el consomé de Petróleo, manchándole el mantel de la mesa bien servida y ensuciándole el "Blanco Cuello"; entonces, no le quedó otro remedio que irse bailando al son de la música del famoso cuatro sin cuerdas".

L:- ¡Eso estuvo muy bien merecido "Tetero Hablachento" ¡Ojalá se le hubiera manchado hasta el alma! a ese Hambriador.

T.H:- También, anda diciendo el "señor" corrupto, que yo soy un tetero vulgar, ofensivo y grosero ¿Pero, que puedo hacer? si, a mi no me hicieron escuela pa' graduarme; la única escuela que hay en este pueblo, la usamos pa'guardá la cosecha.

L:- No te preocupes por eso; por el contrario, alégrese de ser un "tetero" con sentimientos nacionalistas, los únicos groseros son ellos, así que, desembuche con confianza.

T.H:- Me mata la rabia, de ver la patria que usted mismo libertó, convertida en un robusto caballo de carrera, al cual, solo lo monta el delicado Oligarca. Quien con falsedades de esponja y sin "sacar el pie del estribo", se dirige al pueblo, y con palabras de lija número veinte ordenando: ¡Zamuros, límpíenme la

caca!

L:- ¡Ah carajo!, eso si es verdad que no me está gustando... mejor dicho... ¡no me gusta nada!, te confieso que ignoraba una serie completa. ¡Menos mal que vine...! creo que llegó el momento de preparar el chaparro cuatro nudos cuero de Danta del Orinoco. Entre tanto... Eche pa'fuera lo que le estorbe!

T.H:- Lo más grave de todo, Libertador, es que el pensamiento clave que usted nos dejó, como es el de "Moral y Luces, son nuestras primeras necesidades", se encuentra pisoteado por una extraña especie de "venenezolanos" y otros, que no parecen tener patria, ellos le han puesto a las escuelitas de mi patria, un "candao" más grande que la puerta, solo en tiempos de campañas políticas, traen la llave, representada por TRES palmaditas, en el hombro, seguidas de una hipócrita sugerencia que dice lo siguiente: ¡Compañero... Présteme su letrina! porque según la ordenanza, los únicos que cagamos, somos nosotros los pendejos.

L:- Te reitero mi solidaridad, en nombre de mi patria, amigo, que no quede duda de la bellaquería con la cual comulgan esos burócratas, ¡No se imaginan la vaina que se van a llevar!, te lo demostraré, amigo; por ahora, préstame esa piedra de amolar, para sacarle más filo a mi espada, porque a esto hay que caerle calientico... Hablemos como amigos y olvidémonos de la entrevista.

T.H:- ¡Qué bueno, Libertador!, porque así puedo contátele mi último chisme, bien contao. Resulta, que el "Ambiente de Ministerio" dejó en el suelo a Felipe y a un montón de carajitos sin pupitres, ¡dis' que está "prohibido!, ¿Es qué, acaso no han vendido gandolas de madera, el escudo y la bandera al musiu desconocido?

L:- ¡Hambrientos, Bachacos!

T.H:- Los partidos nunca han cesado, como fué su anhelado deseo, mi excelencia. Como usted notará, el "señor" corrupto de turno es justificación del anterior o sea: nueva administración, nuevo administrador, que al final es la misma vaina.

L:- ¿Qué ha pasado con mi democracia?

T.H:- Al pueblo lo obligan a votar y después dicen que el voto es libre. El derecho a elegir, es para "ellos" una simple operación numérica, suman, multiplican y luego se dividen el resultado, al pueblo le dejan las restas.

L:- ¡Me vas a disculpar!, "Tetero Hablachento", que diga malas palabras en tu casa; pero, ¡coño!... esto es el colmo de la arrechera. ¡Le ordeno que agarre ese chopo oxidado y ese machete tres canales y vámonos a combatir!... ¡Abra esa puerta, rápido, para que salgamos disparados!... ¡Coño, no joda! ¡Me robaron el caballo pero, no importa! ajilemos a pie.

T.H:- Libertador... Libertador ¡Espeereme..., que me puse las alpargatas al revés. Además tengo otro chisme pa' contálee!

PETROLITO

Nació Petrolito, en plena noche oscura, sin partera, sin mistela y ni siquiera un mechón de kerosén. En plena tempestad nació, se amamantó de leche no blanca.

Su Padre: muchos, le sobraron. Su tetero no se logró ver por la oscuridad y lo fuerte de la "tormenta".

Sin embargo, "Petrolito" ha sido un niño muy consentido; no gateó, porque siempre le sobraron brazos muy largos, de manos lánguidas y uñas muy afiladas. Muchas fueron las veces que hicieron llorar a "Petrolito" al roce de esas uñas tan cortantes y luego: ¡Arrurruuu mi niño, Arrurruuu no llores que ya viene papi a llevar más dolores!... y mientras "Petrolito" se deshacía de dolores, los "papitos" se hacían de Dólares.



"Petrolito" siempre ha sido barrigón. Sí, porque su barriga está llena de parásitos; ¡parásitos no microscópicos!

Me contó "Petrolito": Un día, que me dolía la barriga, me tomaban una placa para ver cuántos parásitos tenía y de repente esos bichos se tragaron al radiólogo con todo y aparatos. Una señora, que es mi mamá de ombligo, exclamó desesperada: ¡Definitivamente, "Petrolito" ya no tiene remedio!

Le pregunté:

- ¿De dónde eres tú "Petrolito"?

- Soy maracucho, pero vivo en Venezuela.

- ¿Y no es lo mismo?

- ¡No, cheñor, una vaina es distinta a la otra!

Pero yo choy un niño y no ché nada de nada... lo único que ché es que choy el único negrito que no sufre de discriminación racial y discúlpeme Mariano, porque se me removieron y el baño me espera y creo que es una lombrizota.

¡Pobre "Petrolito"! De verdad no tiene remedio.

**"LA MASACRE DE COLON"
"LAS MASCOTAS DE COLON"
"EL DIA DE LA RATA"**

A quinientos años del descubrimiento de América. Sí, Señor.

*NOSOTROS ESTÁBAMOS
"CALLAITOS MUY CALLAITOS"*

Tan solo se escuchaba el murmullo de nuestros ríos, el zumbido del Mar Caribe. También, infinidad de pájaros con también infinidad de cantos. Pero fue por el zumbido del mar que el Italiano se dio cuenta. Se dio cuenta... De que existíamos. ¿Cuánto hay pa' eso? y negocio arreglado. ¿En canoa?, ¿En chalana? No señor. ¿En curiara? No cámara: La pura pinta. La pura niña. Y la pura Santa María.

iiiiiiii¡TOTAL MASACRE!!!!!!!!!!!!

Ah, pero el Italiano no llegó solo, vino acompañado de pura gente "buena". Como prueba... Cuando Rodrigo de Triana (bonito nombre) dio el grito de tierra... todo el mundo se cagó de miedo.

Acaso venían a repartir la beca??? Y ya está... Violaciones, oro, lenguaje, ¿O no? y luego una chorrera que entró después.

La gente del Prejuicio???...

Vestido hasta el cuello: medias, chaquetas... ¿Qué les pasó a nuestras indias? Pues América está llena de "Rodrigos". Falta saber si son de Triana. Así es

la vaina, camarita. Después que gritó "Rodrigo", quedamos nosotros, gritando, pero de arrechera. Cada 12 de Octubre celebramos el día de la "Raza" o el día de la "Rata"



Con mis más grande cariño, pidiéndoles la mejor interpretación, les saluda su amigo Mariano Arismendi, desde mi taller "Cataurito", comunidad "El Tesoro", Distrito Pedraza, Estado Barinas. Esta obra está pintada con mi técnica: Tintas del Monte" y su marco pertenece a mi técnica: Fibras del Monte" Un abrazo en nombre de mi querida Venezuela (América).

LOS MELLIZOS DE AMÉRICA

Nació la hija de un continente hecha milenaria, abrazada y violada por el feo Almirante.

Forcejeó América su pureza y su inocencia en manos de quien ella jamás esperó ni deseó.

Ansió América abortar el mal feto de la colonización. El indeseable feto marcado con el sello de la esclavitud, sembrada por la pandilla "trianina", por no decir canina. Lloró América la pérdida de su lenguaje, que se fue de la mano con su libertad, engañados los dos con el caramelo de la ambición, la codicia, el robo y el saqueo del tirano, mal llamado desde entonces: el gran Conquistador.

Estará llorando América por el resto de su vida a su tierno Mapuchito, su niño consentido, reclutado y llevado al cuartel del General de cuello cubierto, para estrujarlo como simple objeto de requisa.

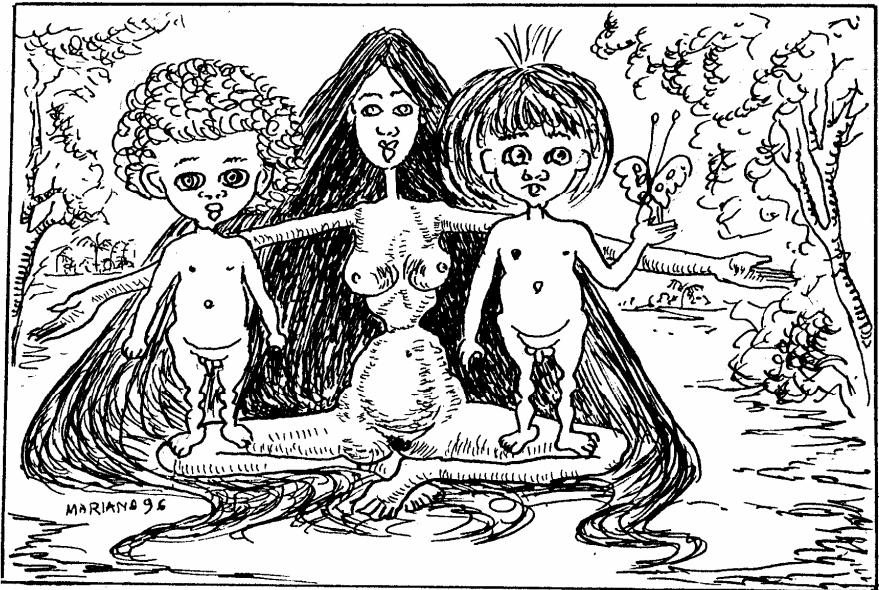
Llorará América eternamente la más valiosa prenda milenaria en el cambalache más barato de su historia, forzado por el hombre del barco que hoy se regocija ante una celebración numérica llamada 500; mientras la honorable solloza milenios.

Sus lágrimas son ríos que hablan y besan sus mejillas, mientras llorando, su adorado jardín de hermosa flores y de apuestos botones de Perú, Ecuador, Bolivia, Colombia, y una flor muy especial, acariciada por el Orinoco, quien le dice: ¡ Yo soy tu

lágrima mayor, soy tu hermano de Angostura y le he pedido al Dios de las alturas, me conceda dos hermanos, con la valentía de mis remolinos y la fuerza de mi caudal!

Llorando América sus más hermosas lágrimas, llenó su vientre y luego parió, Fue el parto, que jamás aceptó cesárea, aún cuando de mellizos se trató. Parto Mariscal y Libertador que secó sus lágrimas,

Parto eterno para no llorar más. El parto que gritó: ¡¡¡AMÉRICA PARIÓ MELLIZOS!!!



EL COLON DE LA RATA O RATA DE RABO LARGO

Según un jirajara, el tiempo del genocidio aborigen, se trató de una rata gigante con el rabo desmesuradamente grande, cuyo rabo alcanzó distancia desde la cuna del hombre de cuello envuelto hasta la desembocadura donde hacen remolinos de llanto, los ríos americanos.

Ese "Colón", o "Rabo largo" apersogó sogas en puertos clandestinos para que el barco de la masacre atracara para luego bajar y con sus putrefactas patas, contaminó el grito de la selva americana.

Desde entonces, la raza soberana y milenaria, perdió su facultad de oír, no escuchando más, el canto del tucán, ni el gruñir de su simbólico jaguar, que siendo tan feroz y ágil, se quedó paralizado para siempre ante la presencia de una rata que tenía la cola muy larga.

La impotencia se apoderó del hombre piel canela, cabello de lluvia destilando en la lomita, al comprobar la malicia del "roedor" que no quiso queso por temor a la acidez, aún siendo ella una rata toda ácido. Ácido fulminante que deshizo esperanzas guardadas en la pirámide donde el Maya tejió sus sueños y su mágica expresión.

"Rata Cortéz" del Hernán mutilador de sagrados testimonios aztecas, mayas e incas... Fue entonces el largo "Colón de la rata" lo que sirvió de cuerda

remolcadora, para arrastrar el agrio "almirante" de piel beige y ojos de gusanos cogolleros.

Desde entonces quedó sembrada en todas las escuelitas de América, la gran mentira.

Todos los carajitos de la honorable América, se embelesaron con el enorme y gigantesco Colón; rabo de rata eurosanguinaria, olvidándose de la manera de crecer, distraídos y macilentos. Como es lógico, no pudieron hacerlo sin sus flechas, sus macanas, mucho menos sin su selva y sin sus plegarias.

Se les desvaneció la última gota de aliento para dar el grito del adiós selvático.

No se oyó más el concierto de flautas libertarias entrecruzándose con el canto de las aves.

Sólo la grifa piel por la rabia de no poder más.

El adiós fue morir, no por cobardía, ni por miedo, sino: ¡Por dignidad!.

Testigos: Tres monstruos, uno vestía de Pinta, el otro de Niña y el tercero, de Santa María.

UN CALLAR DE JETA COLECTIVO

En el nombre de los "carajitos" de Barlovento, a quienes se les prohibió llegar sin camisa hasta la estatua del Libertador, en la placita de Birongo. Quien reprime, si sabe, que Simón Bolívar prestó camisa en su querida Santa Marta para despedirse de su honorable pensamiento. Moral y Luces son nuestras primeras necesidades". Pensamiento que engendró a un poeta, Libertador de la expresión popular.

Un poeta parteado por el amor de la "Mamá Pancha",

¡Que buena vaina contigo, Alí Primera!.

Rey del pensamiento bolivariano y de las sonrisas de todos los carajitos allá en la placita de Birongo. Allí estás tú tocando y cantando.

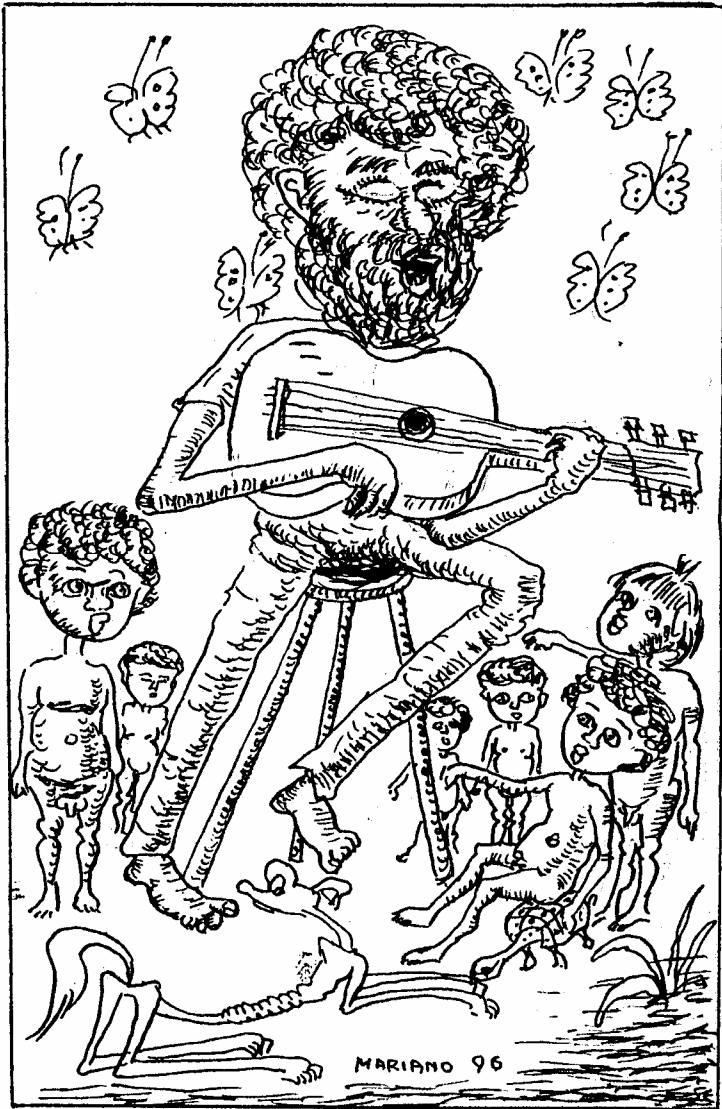
¡Mira! como se te acercan los triponcitos juguetones del mar. ¡"Carajitos" color canela, en cumpleaños con majarete!. Han venido a dar contigo ese callar de jeta colectivo tan necesario e imprescindible en nuestro días. No solo sin camisa, sino, todos desnuditos como el mar, prenda auténtica y sin ropajes. Ustedes, "Carajitos" de Barlovento, esencia de lo auténtico. Solo los cubre el paño tricolor abrigando sus corazoncitos.

¡Acérquense muchachitos de Barlovento! Que el Bolívar de la plaza de Birongo, aún siendo de concreto está dispuesto a bajar de su caballo. De hecho; ya lo

hizo. ¡Pero... coño,... corran! que sobre el pedestal, los espera el blanco caballo también de concreto.

¿Y... saben? el pedestal también es de concreto. Suban todos, siempre sobre el pedestal. Es de allí de donde se divisa la patria buena. Si, ya están muy cerca del caballo de la Libertad. Pero... ¡échense una apuradita!, no vaya ser que el come patria lo monte primero como siempre sucede.

¡Vamos... rápido! uno, dos, tres, ya. ¡Na'guará! pero si somos una multitud. Todos juntos podemos lograr que el caballo de concreto se desboque rumbo al horizonte de todos, para que no nos enreden los ropajes de la superficialidad, de la vanidad y la del despotismo. Para que en cada paso dado por el blanco caballo de concreto, dibuje una escuelita con su casco y que sus riendas sean el lazo de amor para todos los carajitos de mi patria. Que ninguno se quede sin su arepita rellena de Moral y Luces. Alimento esencial. No llena las barriguitas, pero nutre eternamente. Mi patria es un blanco caballo de abierta sabana. Mi patria es un extenso parque para los carajitos de Barlovento. Mi patria es un fiel parque para los niños con corazón de soldados. Mi patria es una placita en Birongo. Si no tienes camisa para ir a ver la estatua del Libertador, abre tu libro de primer grado, allí está el Gran Simón catando con Alí; la canción de: "UN CALLAR DE JETA COLECTIVO" ¡Mi Patria, es un Callar de Jeta Colectivo!



UN CALLAR DE JETA

"TETERO NEGRO"

Carajitos, hijos del sufrir.
Gemelos del engaño.
Huérfanos del pan.

Juegan en el parque de la desidia y se mecen en el columpio de la mentira. Estudian en la escuela del abandono y se alimentan con "consomé de petróleo".

Se visten con "piel de primera" tejida por la politiquería y se calzan número "Reservas de Ticoporo".

Navegan en el río de las campañas políticas y luego se ahogan en las chorreras de los triunfos pedregosos y turbulentos del politiquero de oficio. Mientras el muchacho esté barrigón, es porque está gordo y alentao.

No importa, que el grosor de sus canillas sean las del dedo meñique. ¿Qué importa la desnutrición?, lo importante es defender al banquero.

¿Qué importa el muchacho del obrero? si se muere lo enterramos, para eso tenemos cementerio, y si no, le hacemos otro, dinero hay que juega garrote. Las tumbas pueden ser de veinte pisos. ¡A propósito de pisos, siempre nos pisan! Y después de bien pisados, se las pisan pal exilio.

Y luego se preguntan: ¿A cuantos pisé yó?
¡Ah, niños pa'felices!

Para qué ir a la escuela, al parque, salud, si los hospitales son auténticas clínicas privadas.

Ellos están llenos de Petróleo.

¿De qué color es el Petróleo?; Preguntó un niño de 4 años.



EL CUATRO SIN CUERDAS

Esta es la historia de un cuatro sin cuerdas, que aun así, retumbó con la más sonora música.

A pesar de no tener cuerdas, este cuatro fue el de más fuerza sonora musical. A través de su música bailaron muchos; incluyendo los que no sabían bailar y los que nunca habían bailado.

Zapatearon al son, levantando una espesa nube de polvo, donde se confundieron los bailarines.

Esto hizo que la "pareja" favorita, la "señorita Democracia", soltara a su parejo de turno por unos instantes, cediendo su delgada cintura a un nuevo parejo.

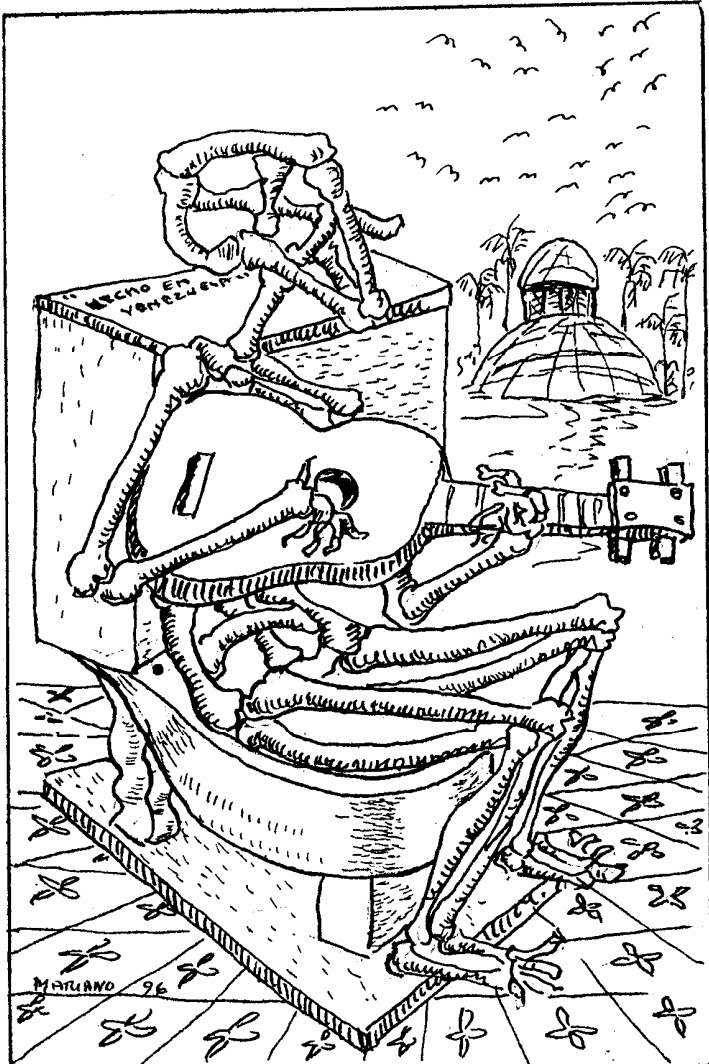
Mientras tanto, su anterior parejo, ahora disparejo, bailaba solo, a ciegas, a gatas, celoso y con la ansiedad al borde de su "blanco cuello", arañando espacio pero sin lograr hacer contacto con su amada.

Este cuatro sin cuerdas retumbó muy dentro del sordo oído, casa convexa, celebración de almuerzos permanentes.

Allí, no existen las servilletas, porque los "comensales" ya vienen con el babero puesto y el delantal apersogao.

Entonces, un gallo que siempre se creyó dueño y señor del gallinero y negado a abandonarlo; no le quedó mas remedio que escuchar al pollito que cantó

acompañado del cuatro sin cuerdas. Dejando el plumero dicho gallo, salió sin cantar, pero sí cacareando, como gallina después de poner su huevo.



Fue saliendo sigiloso, puesto que la música del honorable cuatro, se siguió escuchando, por lo menos en un piloncillo de conciencias.

"Muchos, son los pollitos que saben como se repica un cuatro sin cuerdas".

Pollitos que vuelan muy alto, se untan de amanecer y luego regresan pintados de amarillo alborada.

Ahora; ya saben quien tocó el "cuatro sin cuerdas".

Es tan grande la mentira de la tal crisis económica, que no se ha podido encuerdar el cuatro.

Lo que pasa es que "Ellos" detestan el tipo de "música"; pero el pueblo ya no es pendejo.

Lo siguen tocando y lo mantienen cada vez más afínao que nunca. Aunque digan lo contrario.

Esta fue la historia de un "cuatro sin cuerdas", que aún así retumbó con la más sonora música.

¿Saben quien lo tocó?

El más pequeño de los doce.

EL CUMPLEAÑOS DE UN ÁRBOL

Era una vez un árbol que vivía en una capital selvática llamada "Reserva de Ticoporo", en el Municipio Autónomo "Antonio José de Sucre" del Estado Barinas en Venezuela por cierto, este árbol tenía por nombre Saqui - Saqui.

El 31 de Mayo (Día del Árbol); quiso celebrar su cumpleaños, con el deseo que le hicieran una gran reunión asistida por todos los árboles de la "Reserva" y la presencia de otros, que vendrían de vecinas capitales selváticas.

Su sueño se hizo realidad comenzando el acto, con un brindis obsequiado por el señor Jobo, además de mucha comida, llevada como presentes por parte de otros árboles solidarios con el evento propuesto por el señor Saqui - Saqui. Para ello colaboró el Caimito, el señor Nuez, el Guayabo, Arrallano, el Mamón Montañero, el Indio Desnudo y el Rey Mijao; quien se encargó de poner la "torta" además, de otros favores. Como ustedes entenderán, esta torta, era totalmente distinta a la que nos pusieron los "Banqueros".

Se trataba de una torta exquisita y deliciosa, pues estaba hecha con una gran variedad de frutas "Ticopureñas" y con una especial harina de aserrín, procesada en el molino del señor Pájaro Carpintero Real.

Entre los molinos existentes dentro de la "Reserva de Ticoporo", éste era el predominante,

resaltando con el nombre de: MOLINO EL GRAN POLILLAL.

Lo relevante sobre la torta, que obsequió el Rey Mijao, era que dicha delicia, había sido preparada nada menos que, por la Primera Dama de la Capital de la Reserva.

Me refiero a la "señora Ceiba" quien, por cierto, estaba cerca de alumbrar trillizos. Ocasión que aprovechaba su excelentísimo esposo, el Rey Mijao, para celebrar con gusto. ¡Ah!, se me olvidaba, con relación a la carne para el asado, donde comería tanto invitado, fue comisionado el señor Cunaguaro, quien inmediatamente llegó con diez Chácharos de los más grandes, como también, cuatro Rabipelaos, previendo que entre los presentes pudieran encontrarse algunos diabéticos, afectados del colon o con problema dietéticos.

El Cunaguaro, puso muy en claro que él, ya había cumplido con su misión, y que fuese otro, el que se encargara de asar la carne. Para lo cual, se presentó voluntariamente, el señor árbol de Guarataro.

Señor lector: Se dará cuenta usted que en esta comunidad, "ciudadina" en mención, no existía, "ni la Buro...; ni la Dema...", ni mucho menos, tanto papeleo firmado, que luego va a parar al pote de la basura.

A pesar, que allí si había madera, para fabricar;... todo el papel que nos diera la gana, (incluyendo el sanitario).

...Volviendo al caso. En fin, muchos colaboradores, para que se hiciera posible el cumpleaños del Señor Saqui-Saqui.

Todo se convirtió en una gran fiesta, y... hasta bailaron; pues, incitó al honorable público de apuestos caballeros, la presencia de hermosas y sensuales "Damas Palmeras". Quienes danzaban levantando sus largas, y delicadas manos. ¡Alas de Ángeles! en busca de una conquista..., cosa que no tardó en suceder, pues el primero en sacar pareja fue, el anfitrión principal, el señor cumpleaños "Saqui-Saqui", tomando de la mano a la señorita Palma de Agua, le dio tres vueltas en escobillao', rematando con un zapatiao' picantísimo y archirelao, que culminó haciendo final con el arpa.

¡Y... se prendió el baile, caracha!!!

Claro que como todo, para tan importante acontecimiento también se haría necesario, el elemento básico de toda sociedad, en este caso el de la "Sociedad Ecológica de la Reserva de Ticoporo". Me refiero al de la seguridad. - Como sabemos, a través de ella, mantenemos el orden y conservamos la integridad, rescatamos las buenas costumbres y salvamos algo tan valioso, como, lo es: La moral. - Por supuesto, dijo la señora árbol de Mora: si de Moral se trata, ¡presente estoy yo! a capa y espada, para defender a mi tocaya... y agregó: para quien no me conozca yo soy la señora Mora, un árbol de buena madera, también soy muy perseguida, por una especie rara de "Bachaco bipezuño", que lleva la dentadura fuera de la boca. -Tengo unas espinas

punzopenetrantes ¡muy afiladas!, que me regaló mi Mamá Naturaleza cuando cumplí mi primer año de morar por este mundo.

- Recuerdo, que me dijo, cuando me las entregó: toma estas espinas, para que te defiendas de tanto perseguidor bachacano, y... siguió hablando la Mora: ¡A propósito de Mora! "demora" significa: "Ministerio del Pendejo", o sea, lo que es lo mismo: burocracia con todos los hierros. Mejor dicho, demora es, esperar hasta que al gallo se le inflamen las amígdalas. Y para finalizar su comentario, la mora dijo:

- Amigo lector y respetado ecologista, sáquele usted mismo la moraleja a la Mora. Tenga mucho cuidado, que dicha moraleja, no sea de "Moras" de cualquier moral, cuídese de las demoras: para que no le pongan el caldo morao; de lo contrario, pueden dejar de "morar" en este mundo. Entonces... los que queden vivos, se van a burlar de usted, diciendo: Se murió José Morales, él de la Mula mora morena y... eso sería desmoralizante, para un difunto morador, que ya no mora con la misma moral de antes.

¡Bueno! después, de la alocución de la señora Mora, con relación de la moral, se solucionó el problema de seguridad. Mientras tanto, el baile se tornaba mas caliente, Nombraron al señor Roble Rojo, comandante del escuadrón de seguridad. Lo acompañaba, un grupo de valientes jóvenes soldados; Robles Blancos y Pardillos Piedemontinos. Lucían un hermoso uniforme, color pluma de curicara maicera. Habían diferentes jerarquías entre ellos, pero un solo tipo porte de armas.

Se acordó en reunión, que un ambiente orgánico, debía estar libre de escopetas, báculos y demás cosas por el estilo, aprobado entonces, el porte de contundentes rolos con madera de roble rojo, a excepción del Comandante, quien portaba un mazo corazón de Guarataro, con tres nudos en la punta. ¡Ah!, un sargento diferido por el Rey Mijao, de nombre Pardillo Negro, se le autorizó llevar una maceta, madera de Guayacán, tipo Quijada de Burro. Se dijo... que este soldado, salvó su distinción, en un acto de heroísmo, frustrando un peligroso atentado en contra de su excelencia, el Rey Mijao. Esto sucedió, cuando en una oportunidad, una voraz y hambrienta hacha, ¡quiso devorar a mordiscos a su majestad!. Por cierto, después se supo, que tal terrorista, era la mismita que meses antes había mordido a EMIFOCA, y que para ese entonces la insaciable enemiga arbórea, se encontraba infectada de ambición, lo que hizo que el popular y buen amigo, el señor Emifoca, muriera de "tetano".

Las armas se usarían, exclusivamente en defensa de la soberanía del Palacio Ambiental, y muy especialmente por el cumpleaños del señor "Saqui-Saqui. Cosa que no sucedería con el "bachaco bipezuño", pues tal depredador, si usa los rolos, pero en formas distintas y para otros fines. En primer lugar, los "usa" para gozar en "U.S.A". Los prefiere de gigantescos tamaños. Su "cartuchera", en vez de ser una pequeña vaina de cuero, es entonces para el "bachaco bipezuño unos gandolones. Claro, que estas gigantes vainas (cartucheras), las obtiene el susodicho, después de haberse "envainado en el pendejo" Mejor

dicho, desenvaina primero y envaina después" ¡Que vaina! ¿No?... pero, así es la vaina,

Su principal fin, es reforzar la bóveda Suiza, llenarse el bolsillo, sin que le caiga ni coquito, firmar cualquier indulto, haciéndose el inocente, levantar la bandera de la corrupción y colocar su valla publicitaria escribiendo lo siguiente: ¡Primero el dólar, después los pupitres...!

Todo estaba en órbita, en la gran pachanga del señor Saqui-Saqui, comida, bebida, damas hermosas. Entre ellos la Palma Real, la Flor de Cruzeto, la Primavera, etc., al igual, que también elegantes y educados caballeros como lo eran el Araguaney, el Bucare, el Apamate, el Curaribe y... entre otros el Cojón de Berracó.

Sin embargo, no cesaba de caer cierta garuíta. Nadie le hacía caso, puesto que lo justificaban por ser mes de Mayo. Unos decían: el mes de Mayo, es el mes de los llorones-, otros comentaban, que dicho mes era tan llorón... que, hasta el mismito cielo derramaba sus lagrimitas. Terceros opinaron, que el mes de Mayo, sin lluvia, no era Mayo.

Y... ¡Pa'lante el zapatia'ó!

Tanto, que la Garuíta se hacía totalmente insuficiente, para aplacar el polvo levantado por los bailadores. Especialmente por parte del "señor Tacamajaca", quien se lucía, con un par de botas número "cuarenta y cuatro por tres"; piel cuero de sapo viejo invernero. Las muy mencionadas botas, habían

sido confeccionadas en una prestigiosa fábrica de zapatos, exclusivas para joropiar. Esta selecta fábrica, tenía por nombre; "El Cuero Tieso", propiedad de la culebra tragavena'o, asociada con la señora Baba. Las remencionadas calcetinas estaban rematadas, con espinas de puerco espín, reforzadas con púas de raya tartaguita del río Canaguá. Cosa que le permitía a este invitado, el señor Tacamajaca abusar, creyéndose dueño y señor de la sala, poniendo así a estornudar a todo el mundo. Motivo, que llamó la atención del Rey Mijao, quien se había quedado boquiabierto, mirando a una morenota, que lo hizo reaccionar con un fuerte, pero femenino, estornudo. Se trataba de la señorita Caoba, que para más sufrimiento del Rey, dejaba ver hermosas piernas, pues, vestía, sólo una corta falda de fina lucateba; y una ligera blusa, ¡muy escotada! con decorativos botones de pepa de zamuro, brillantes prendedores de paraparas y bermellantes zarcillos de peonías rojas y negras. Adquirido, todo este valiosos manajo de prendas, en la Joyería "La Cobalonga", propiedad de la señora Rana Cuica Platanera de Tuteques.

Si, efectivamente, el Rey Mijao, después de echar una miradita pa'l "bulpen" de la primera dama, por si las moscas, llamó al Mapurite, diciéndole ¡Epa, Mapurite!, búscate la manguera, y... échale una "buena meada" a la sala, hazlo inmediatamente!, mira que tengo a una tiernona en la mira, y no quiero que el polvo me la acatarre. Al mismo tiempo, que dirigía disimuladamente la mirada, donde estaba sentada la elegante morenota, la señorita Caoba.

Cuando el Mapurite se disponía a disparar su manguera de riego, volvió el Rey Mijao y le dijo: Empápeme bien, el terreno! Por los gastos no te preocupes, que además del pago normal, yo te paso una vaina pa'l chimó. - El mapurite muy obediente, le respondió: - ¡Enseguida mi excelencia!.

Total, que al pobre Mapurite le tocó pasar, todo el día y toda la noche, miando.

Por otro lado, la música era exquisitez en el ambiente. Como director de la orquesta, estaba el Arrendajo, quien fue al evento con chinchorro y todo, por si acaso lo dominaba el sueño, cosa que no sucedió.

Los integrantes de la musical orquesta, estaban muy bien dirigidos, Pues el señor Arrendajo, ejecutaba excelentemente la batuta, siendo también gran imitador de cantos.

El Carpintero, con el timbal; el Turpial, tocaba la flauta; la Guacharaca, excelente batería; el Mono, con el cuatro. El instrumento mayor o sea, el Arpa, lo dominaba el Cuchicuchi y finalmente un concierto de maracas en manos del señor Cucarachero.

Sin descartar a otros músicos, que se encontraban de relevo, con excepción del Loro Guaro, cantante, poeta y compositor. Descartado por problemas de conducta pues, según la Guacamaya, el Loro Guaro, después de cuatro palos, se pone muy grosero.

Pero, a quien si estaban esperando con ansiedad, era al Charrasquero. Se decía, de un individuo muy educado y tranquilo, y que por muy grandes que fueran los problemas él siempre se los tomaba con calma.

Se estaba hablando entonces, del señor Morrocroy, que por cierto brillaba por su ausencia. Se informaba que, hacia tres días había salido de su casa, con rumbo al baile. Pero, todavía no llegaba. Total, que el señor Morrocroy, era hombre de mucha calma; pero de irreprochable conducta.

Y hablando de conducta, de pronto se suscitó un incidente. El Araguaney, un tanto pasado de tragos al igual que el Bucare, se fueron a los puños. El Bucare, ofendió al árbol nacional, diciéndole: ¡jimpucho, jipato, anémico y paludismoso! -a lo que respondió el Araguaney: llamándolo ¡Guate!, diz'que porque tenía los cachetes rojos. Por otra parte, el Araguaney le dijo al Bucare, que le causaba risa ver a un guate bailando joropo.

Pero, todo fue un achaque.

El motivo de las pescozadas era otro. Si, un hermoso y dulce motivo; la Orquídea. Pero como todo tiene solución, una flor de Piñuela de la montaña, le flechó de insofacto el corazón al árbol rojo, dominándolo apasionadamente con sus rosados labios. Tanto el Bucare, como el Araguaney, entraron en razón, y se acabó el problema. Tal fue la conformidad y concordancia de los contendores, ahora amigos; que decidieron de inmediato dirigirse al Rey Mijao, para pedirle la mano de dichas doncellas, ¡reventonas de

corazones! De hecho, hablaron con el Rey, por supuesto, bajo el consentimiento de las féminas "Orqui - Piñuela".

El Rey Mijao, les concedió el codiciado pedido, pero con la condición, que los detalles se ampliarían después que se le cantara el cumpleaños al señor Saqui-Saqui. Se acercaba el momento de canto y torata. Para así cerrar con broche, no de oro, pero si de palo, el día del Santo del señor Saqui-Saqui.

Una nueva interrupción por parte del señor Mapurite quien en un escandaloso y rabioso grito dijo:

- ¡¡¡Bueno carajo!!! ¿Qué es lo que pasa aquí?
- Fue que me vieron cara e' bombero?
- ¡O...!, ¿Es que, ustedes creen que yo solo tengo manguera aquí, en esta vaina?
- ¿Por qué no ponen al galápagos, que también tiene fama de "mión"?
- ¡¡¡Muy bonito!!!, ustedes, gozando, y yo...¡Deshidratándome como un mismo pendejo!!!
- ¡Manden al cachicamo, al zorro, ó a cualquier otro "pingo" que no sea yo!

Pero menos mal que el Rey Mijao en ese momento había ido a la cocina, a meterse un taquito, pues el vino de la concha del majague. Le había estimulado el apetito, y fue por eso que no supo de los reclamos del Mapurite.

¡Claro!... que las reclamaciones rabiosas del Mapurite sólo duraron segundos; gracias a la señorita Lapa, quien le salió al paso besándole la mejilla, al

mismo tiempo que se dirigió al público, en defensa, del mismo diciendo:

- ¡Disculpenlo, por favor!, él no es así, lo que pasa es que... ¡tomó, más de la cuenta!

De esta manera, el manajo de damas sonrojadas, quitaron las manos de sus rostros y respiraron profundo en señal de tranquilidad.

La Lapa y el Mapurite, buscaron cierta privacidad, para terminar de limar el incidente. La Lapa, le dijo a su acompañante:

- Bueno, Mapurite, chico ¿Qué te pasó? ¿Por qué te pusiste así sin control? -¡Mira que yo, subí al cielo y bajé, de vergüenza!

- El Mapurite le contestó:

- ¡Bueno Chica! tú sabes que... pa'pode que a uno el pendejo le paren bolas es, ¡formando un peo!, porque de lo contrario, lo agarran pa'colete. Intervino la Lapa: - Si, es verdad mi amor.

El Mapurite, también se disculpó y le rogó a los presentes, que no lo delataran con el Rey Mijao, de ser así, ¡estaría frito y sin aceite!

¡Por fin!... Llegó el momento de cantar cumpleaños feliz. Existía, allí en ese evento, cierto misterio.

Me refiero, al momento de pronunciar el nombre del cumpleaños, cuando se estaba cantando la canción de "cumpleaño feliz". Cada vez, que decían... "Saqui-

Saqui" caía recio palo de agua... y así surgió en reiteradas oportunidades.

De tal manera que hubo de parar, por unas horas más la celebración central, el canto del cumpleaños. Se hizo esto, para que en reunión, aparte se llamara al Saqui-Saqui, solicitándole una explicación clara, a tan extraño fenómeno.

Fue entonces, cuando el Saqui-Saqui, con un nudo en la horqueta, empezó a echar pa'fuera, todo lo que le estorbaba dentro de su corazón de palo. Comenzó así:

- Decir Saqui-Saqui aquí, es lo más cruel que se pueda oír, pues Saqui-Saqui, es el eterno decir y hacer aquí en la capital de la selva "Reserva de Ticoporo" del Municipio Autónomo "Antonio José de Sucre" del Estado Barinas. Con el corazón de leña en mis ramas, les digo: ¡Queridos, amigos, y consoladores de mi llanto, que todo el mundo dice ¡Saqui-Saqui; me duele, mas cuando la pronuncia el bachaco bipezuño, porque él la pronuncia con una feroz dentadura que lleva fuera de la boca. Esa es la razón del chaparrón de lluvia, que les ha mojado. Son mis lágrimas, cosa que no pudo suceder antes, y así no se hubiera sacrificado el pobre Mapurite.

¡Hice un esfuerzo grande por no llorar!, para... no dañarles la fiesta, hasta llegar el momento en que no pude contenerme,... y mi llanto se volvió lluvia".

Todos entendieron el cruel dolor que embargaba al Saqui-Saqui. Claro, dicho sea de paso, este

"embargo" nada tenía que ver, con el sueldo mínimo ni la "cesta básica" de los venezolanos, "en una Venezuela tan venenezolanizada por la venenezolanidad, madre de una extraña especie de Venenezolano, que creyó a Venezuela de su exclusiva pertenencia"... y así montarse sobre el caballo de basto.

Pues, como "basto" al fin, no le "bastó" con eso entonces cambió para el de oro, colocándole alas y luego voló rumbo al exilio, diz'que... porque era un inocente y cruel perseguido político. Allí sería lugar por excelencia, para limpiar la frente de su sudor" con un billete de mil dólares y finalmente estornudar alérgicamente así ¡¡¡Washington!!!

No, claro que no, lo del Saqui-Saqui, era otro embargo distinto, otro dolor, y no, otro dólar.

Se decidió, llamar a una sesión extraordinaria propuesta por el presidente de la Cámara, el Rey Mijao. En efecto, se hizo.

El objetivo era, buscarle solución al problema del pobre Saqui-Saqui. Inteligentemente lograron el resultado. Fue la opinión del catedrático, venerable e intelectual, Árbol de Chupón, quien definió la idea proponiendo: ¡Aquí, no hay más pa' donde coger!, lo que tenemos que hacer es, cambiarle el nombre al Saqui-Saqui, porque al final un nombre no tiene importancia, muchos lo hacen, y no sólo con el nombre, sino con los títulos, pues para no ir muy lejos, yo conozco a una doncella que fungía de secretaria de palacio presidencial, y una noche cuando se encontraba aburrída de ser secretaria, se acostó, y... al otro día amaneció "Doctora". Por cierto que rapidito se volvió

rica y se marchó pa' Costa Rica. Solo, que su color, un poco moreno le molestaba... y ella quería ser "blanca". Tenía, una ama de llaves que la cuidaba mucho. Esta generosa servidora, le aconsejaba que se bañara diez o más veces por día, para que aclarara un poco el color de su piel. La fiel ayudante, se lo decía de esta manera: ¡Blanca "¡báñese", ¡báñese bien ¡báñese más, ¡Blanca serás!

A la nueva doctora, no sólo le molestaba su color, sino que sufría por el talle, un tanto ancho. Decidió mandar a buscar a Taiwán, un cincho para solucionar el problema de estrangular el talle de su cintura, lo demás, ya lo había... estrangulado, sin necesidad de cincho alguno, Y... como a ella le sobraba la plata, que por cierto, se había ganado con el "El sudor de su frente". Así contrató a un experto y profesional masajista de nombre "Luis". El trabajo central y exclusivo de "Luis" era "cincharle" la cintura a la nueva doctora.

Sí, en pocos días se vió el resultado sobre el buen trabajo de Luis con el cincho. Pero la doctora, cada vez se volvía más exigente y autoritaria.

Esto, no molestaba mucho a "Luis".

Lo que sí, molestaba y hacía sufrir a "Luis", era cuando la doctora le decía: ¡"Luis cíncheme la cintura", cosa que "Luis" hacia obedientemente. Sin que pasaran los segundos, volvía la doctora, con otro grito, pero, con más fuerza y ofensa diciendo: ¡¡¡ "Luis cíncheme!!!, - de nuevo, que me dejaste mal puesto el cincho. La verdad es... que ¡tu no sirves para nada! ¡insulso!

Tal autoritarismo, ponía a "Luis" en el nivel más bajo y humillante.

Sin embargo, "Luis" muy noble, culto y educado, se las "calaba" todas, Pero, "tanto va el cántaro al agua, que un día se rompe".

Estalló el colmo en "Luis", un día que la "doctora" rebosó el extremo, con sus gritos, insultos y ofensas.

Eran las seis de la mañana. "Luis" no había tomado ni café, cuando la doctora le dijo:

- "Luis" ¡¡cíncheme la cintura, pedazo de idiota!!
- ¡Recoja la basura! y luego se vá, pero ¡¡rápido!!! a tapar los "jeeps" del cuarto estacionamiento, para que el sol no los escarapele.

Ahí, si fue verdad que a "Luis" se le derramó el vaso de la paciencia. Lo que nunca había hecho Luis... contradecirle a su patrona. No sólo la contradijo, sino que se enfrentó a ella en una fuerte y brutal discusión. Lo primero que "Luis" le dijo fue ¡Yo no vine aquí a limpiar baños, ni a recoger basura, ni mucho menos a cuidar "jeeps" o... ¿es, que acaso, tengo cara de Ciliberto?. Además, ¡tú eres una "doctora postiza"!! y ... ¡a mí no me vas a "joo... ropiar", por el hecho que yo sea de Clarines. Y, no cuentes más con mis servicios, pues ahorita mismo me voy. Lo hago, no porque tú me hayas "votado", sino porque ¡¡¡Me Barragana!!!, perdón... quise decir, porque me da la gana. ¡¡¡Nadie, me va a venir a joo... jotear el "maíz" por la orilla!!!

Y cuando el señor árbol de Chupón se disponía a agregar algo más; intervino el señor árbol de Matapalo diciendo: - bueno señor Chupón, ya está bueno de historias, o vamos ya al grano, o... les dejo el pelero, pues se toma cualquier decisión ¡ya! o, de lo contrario, no cuenten con mi firma.

El señor, árbol de Charo, que también estaba molesto, por tantas "demoras" opinó: Yo, pienso, que si en vez de Saqui-Saqui, lo ponemos "Saquimete", se acaba el problema a lo que respondió el Rey Mijao: ¡Sí póngale "Saquimete" a ese carajo y punto.

Dicho esto, todos se dispusieron a cantar Cumpleaños Feliz. Cantaron así:

¡Ay! que selva codiciosa,
imaginaria cada día
todos llenan la barriga,
nadie viene a resementar.

Tus hambrientos cocodrilos,
y bachacos te acompañan,
te sacuden y marean
de tanto desforestar.

Yo por mi parte deseo,
llorar de rabia este día,
todo es una grosería
¡Como se quieren llenar!

Y que una "Reserva" acabada
es un desierto sin fin,

y ruego a Dios porque pase
la justicia por allí.

Cumpleaños infeliz
te deseamos a tí,
¡Cumpleaños Saquimete
Eres, sólo aserrín...!

Todos, felicitaron al entonces con nuevo nombre, el señor Saquimete, torta y despedida. El que había llegado soltero, salía casado. Acaramelamientos, de cada quien con cada cual. Menos el Cubarro, quien llevaba a su prometida, de la punta de sus dedos, para no espinarla, pues todavía no era el momento.

Afuera.... todo el que salía se tropezaba con el "escuadrón de seguridad", el cual, se encontraba tendido en el suelo, producto de... ¡soberana pea!, incluyendo a su comandante, el capitán de fragata, Roble Rojo.

Al mismo tiempo, se daban cuentan los fiesteros partidores, de la ausencia de armamento, portado por el escuadrón.

Fueron, nuevamente, objeto de tensión, pensando en posible intruso, ladrón de armas. Por cierto, que... la primera dama, la honorable señora Ceiba, estuvo a punto de una crisis nerviosa, y dentro de sus exclamaciones, se oyó clarito, cuando le dijo a su esposo, el excelentísimo Rey Mijao: ¡No te digo yo! Esto era lo que faltaba, ladrones de rolos, así que... ¡Ojo pelao! mi amor con el tuyo, porque... "Mijao" sin rolo, no es Mijao!!

Pero, todo se normalizó, cuando el señor Guarataro, quien se había encargado de asar la carne, apareció, por cierto, con tremendo ratón moral y un pedazo de chinchurria de chácharo en la boca, mascuyendo lo siguiente: ¡Tranquilos damas y caballeros!,... que no hubo tal intruso ladrón de armas, yo lo voy a explicar todo y terminó de tragarse el trozo de tripa. Lo que pasó, fue, que se terminó la leña, salí por más, cosa que hice, después de haberme empujado ¡Diez guarrucazos! de aguardiente de vinagrera, en totuma de taparo lapero. ¡Además, la noche estaba tan oscura, que no me permitió ver el tipo de leña que estaba recogiendo. Ni, mucho menos; cual era el armamento del escuadrón de seguridad. "Por lo tanto asumo mi responsabilidad y me pongo a las órdenes de su excelencia; el Rey Mijao".

Pero esto, en vez de ofender o avergonzar al Rey, lo llenó de orgullo; al ver la honestidad y honradez de su subalterno. Entonces, se acercó al Guarataro, lo abrazó, y después de dos palmaditas en el hombro, le dijo: No te preocupes por eso, pierde cuidado; un error, lo comete cualquiera. Y luego finalizó el Rey, con este comentario dirigido a los presentes: "Lo que acabamos de presenciar, es ejemplo cabal que, por mucho defectos, ramazones o torceduras, que tenga nuestra sociedad de árboles, ¡jamás, nos corroerá la mentira, la falsedad, la corrupción, ni la demagogia! Por otra parte, quiero decirles que, si esto que pasó, hubiera sucedido en la "otra sociedad" entonces, ¡ahí, si es verdad, que hoy fuésemos, víctimas de la Blanquiada!, dejándonos sin rolos, sin chácharos, y sin... sabe Dios.

Al mismo tiempo, aprovechó el Rey, la presencia de los que estaban más idos que quedados, para dictar la siguiente ordenanza: les comunico que Hoy, 31 de Mayo del año 8.888, en ausencia del Loro Guaro; y en calidad de Presidente de la Cámara Municipal, acompañado de todos mis concejales, que, por cierto, no vienen a las sesiones sólo con el interés de echarle al bolsillo, sino a trabajar de verdad, las siguientes ordenanzas:

Ordeno que:

1. Para el próximo 31 de Mayo, hayan quitado las gigantescas y grotescas "comillas", que están puestas en toda la entrada de la Reserva de Ticoporo, del Estado Barinas, de Venezuela.
2. Se "reserve" el derecho de admisión.
3. Se coloque una "valla" grande, donde diga: "El Bachaco, que se "vaya".
4. Última ordenanza: Toda hacha que se acerque por los alrededores de la reserva debe ser examinada sanitariamente, para curarle cualquier infección avarienta de tal manera, que así, se evite la muerte de otro aserradero, por tétano. Pues ya sufrimos bastante, con la muerte del "Finao Emifoca".

De esta manera, se dió por terminado el acto en su totalidad, saliendo de último por supuesto, el Rey Mijao. Pero, como, quien dice: "El que está sala'o, del cogollo le cae pesca'o". Me refiero, a que cuando el Rey Mijao, dio su segundo paso, pa' agarrá camino, le puso

el dedo gordo a un tronco de cascarillo, volándose la uña, sin alcohol y sin anestesia. El Rey, hubo de tragarse la rabia y el dolor, para no dar su brazo a torcer ante la señorita Caoba, quien todavía se encontraba un tanto cerca. Lo que si hizo el Rey Mijao, fue quedarse disimuladamente rezagado, para poder quejarse a gusto.

Cuando ya estaba solo, inclusive sin la primera dama, a quien minutos antes le había ordenado seguir adelante; se le presentó el señor Morrocoy con la charrasca en el hombro, diciéndole:

- Buenos días, mi Rey, ¿porqué esa cara tan sonriente? Y... dígame mi Rey, ¿ya va a empezar la fiesta?

Pero el Rey Mijao, quien no estaba allí precisamente por sonriente, botó la clase, descargándose con el pobre morrocoy.

Con fuerte voz de Mijao, le gritó: ¡¡¡"Todavía no ha empezado la fiesta!!!. Estamos esperando por tí... ¡Piazo e' bicho!. Pero, no te preocupes, que ahora si es verdad que va a empezar, cuando yo te meta ¡este pataón po' el pecho! y te aviente en "flay" pá que vayas a comé caraña con el diablo.

Pero de inmediato reaccionó y entre dientes le comunicó autoritariamente al morrocoy: "te salvas, porque ya perdí una uña y no estoy dispuesto a perder la otra". Y con la misma arrancó en veloz carrera, dejando ver sus cogollos, ya que no existía semejante que lo suplantara en tamaño.

El Morrocoy, que creyó haberse quedado íngrimo y solo, guardó la charrasca en una pequeña cueva; resguardándose él en otra, un poco más grande. Desde allí exclamó en conversación solitaria: como yo soy morrocoy, aquí solito me estoy. Me quedaré aquí hasta que llegue 8.889, próximo cumpleaños del señor Saquimete, y así no volveré a llegar retardado.

Esta última escena, sí tuvo espectadores: el señor Buho y su esposa, observaron todo, desde una rama de Canelón.

El ambiente quedó en silencio. Este se rompió por parte de la señora Buha quien un tanto nerviosa todavía, le comentó a su esposo:

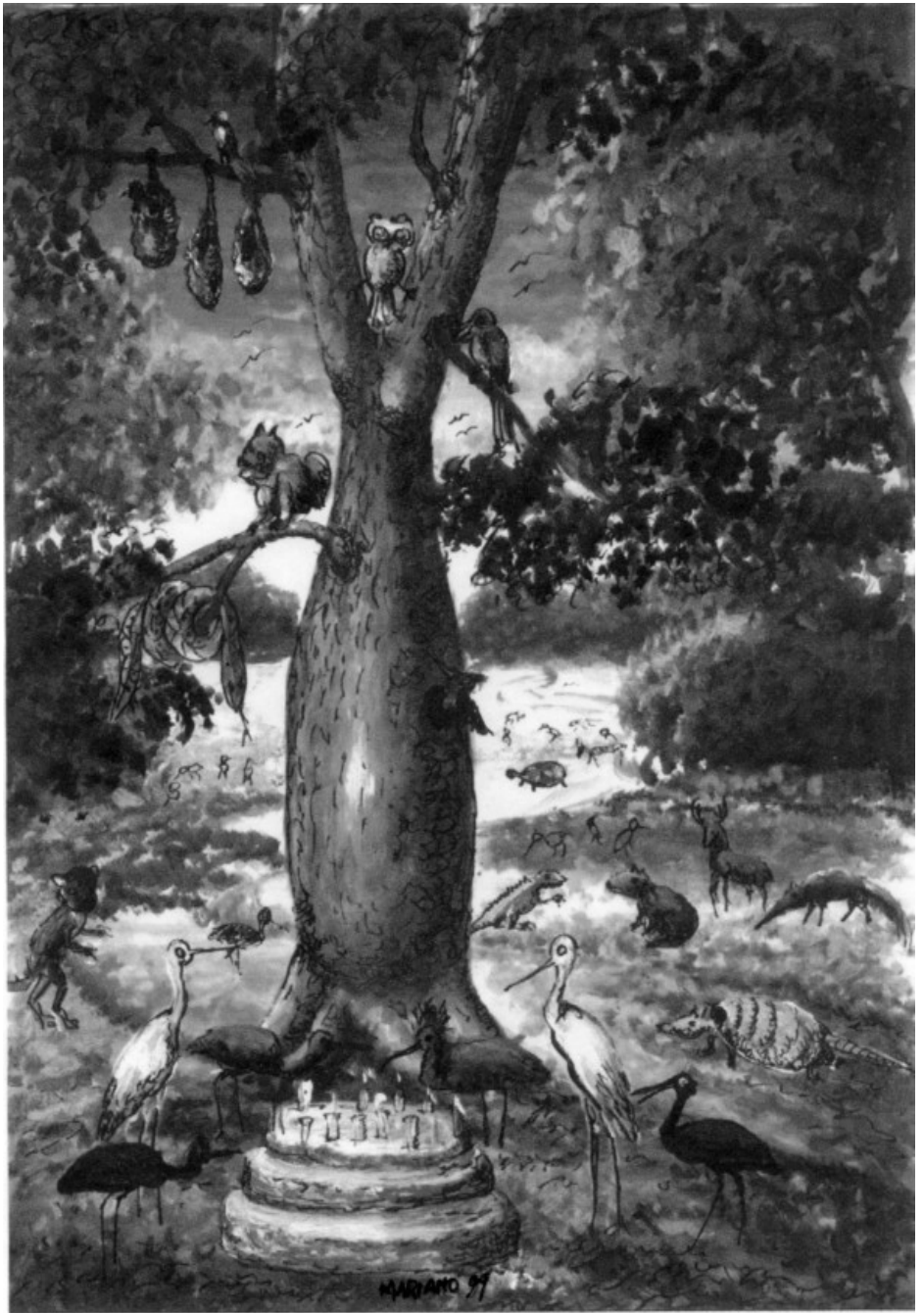
- Esto le pasó al Rey Mijao por impaciente.

El señor Buho le respondió:

- Si cariño, impaciencia, arma de los errados. ¡Ojalá! y todos pudiéramos ser como el señor Morrocoy.

La señora Buha, que seguía contagiada de impaciencia y nerviosismo, jaloneó al señor Buho, en señal de retirada, diciéndole:

- Bueno chico, ya está bueno de filosofía, mira que hace rato amaneció, lo que significa que, para nosotros los noctámbulos, el día es la noche. Lo que también significa que debemos aprovechar y cuidar nuestro valioso tiempo de juventud.



Recuerda que a mi comadre Canaria, se le murió mi compadre, siendo todavía un pájaro joven. Y, según el médico, ésto le sucedió por no dormir el sueño completo.

Y así fue como terminó la historia de cumpleaños de un árbol, que tenía por nombre Saqui- saqui, y que vivía en la capital de la selva, "Reserva de Ticoporo", del Municipio "Antonio José de Sucre", del Estado Barinas, de Venezuela... ¡por cierto!.

ACLARATORIA

“Yo, no pude asistir a tan sonada fiesta, porque me tocó quedarme en mi casa, escribiendo el cuento que acabas de leer... para lo cual utilicé, como aposentos, una mesa y una silla, construidas con madera de Saqui-saqui”.

REFLEXIONES

BOLSO SOCIAL

Con la cartera de aguardiente,
la cartera sin dinero y la cartera
de Ministro, se puede fabricar el
más grande y dramático "Bolso Social".

DÉJALO VOLAR.

La Imaginación es un inquieto
y volador pajarito,
al cual no se le deben
cortar las alas.

TRANSPARENCIA

Si el cristal no se rompiera,
las casas fueran de vidrio
y todo el mundo se viera,
cambiando de calzoncillo.

¿TU SABES NADAR?

Vivimos nadando en el pozo de las mentalidades,
de acuerdo a nuestro nado, o flotamos,
o nos quedamos
en el fondo.

PRECAUCIÓN

Para poder escribir sus ideas calienticas,
los grandes pensadores apagaban el aire
acondicionado.

¡AH CARAY!

¡Las morales no tienen luces!

LEGITIMIDAD

La autenticidad es como el buen perfume, que aunque se lave la ropa, queda la fragancia.

¡OYE!

La fe, no se desgasta.
Úsala siempre.

¿AH?

La verdad con ropa
es mentiras.

A LOS ARTISTAS

Antes de ser artista,
soy loco.
Pues sin ser loco,
no se puede ser artista.

EL MUNDO Y EL LOCO

El loco le debe al mundo,
pero el mundo le debe al loco;
su locura.

DIEZ DE LA MAÑANA

Las mariposas que llegan al jardín de mi casa,
me pintan la bandera,
y las florecitas de resedad
le prestan las estrellas.

¿HACIA DONDE VAS?

Con pasos de sencillez,

caminan los hombres y mujeres
de los grandes pensamientos

¡... Y, PUNTO!

Quien lee muy rápido y extendido,
no necesita punto y seguido.
Pero, de punto y aparte esta urgido.

"UN SURCO PARA DOS"

Al lado de la semilla
hay que sembrar la conciencia,
para que las dos crezcan
y se desarrollen juntas.

¿CUANTO VALES?

Si el mendigo te pide un pedazo
de pan, ¿por qué habría de dársele
el pan completo?

¿QUE FÁCIL ES?

Si los defectos de mi casa son
motivos de sugerencias; que la
tuya sea un granito de arena.

NI UNA PA'L MINGO

Una cosa es pelear la bola a
través del boche y otra es, andar
siempre pelando bola, aunque boche.

HOMBRE INGERIDO

Según la ética, el hombre parte
de su principio.
Pero cuando su principio se parte,
deja una grieta gigantesca (PARTIDURA).

Devoradora de sentimientos,
devoradora de hombres.
"Hombre ingerido".

COMODIDAD

"Ser muy cómodo es...
la más grande incomodidad".

"DINERO"

El dinero es un estorbo,
para quien no lo tiene.

¡... ICHOS PA' SORDOS!

Si nadie nos quiere oír,
haremos huelga de oreja.



No por azar se escribe

Ya que en el continente de la incomunicación, que es nuestra América, fragmentada como está en pedazos diversos y dispersos, como también dividida en las tantas individualidades que se debaten en su geografía, expresarse por la palabra y también por otros medios, es de elemental necesidad, muchas veces hasta de supervivencia para el existir del pensamiento mismo, y

para que la interrelación humana se conserve erguida y no decaiga, aún cuando tenga que valerse de los caminos de la subterrnealidad y, a sabiendas igualmente, que ésta es también una forma de afirmar las convicciones, nutriéndolas y sosteniéndolas a través de la escritura. Y no importa, de acuerdo a las concretas circunstancias del vivir social, que esa palabra solo logre ser un susurro en ocasiones, y que en otras tenga que rodearse hasta del silencio, esperando siempre la grieta para que se cuele el claro sonido de su grito airado o la precisa sintaxis de su ternura.

La percepción de estos textos no podría plantearse aparte de un criterio de discutida perfección, sino teniendo, primariamente, como horizonte referencial un concepto de lucha. Pues su nutriente básico, al mismo tiempo que su motivación, ha sido el continuo batallar. El mundo de Mariano está constituido por la pelea permanente, una manera de resistir y de mantenerse a flote. De esa confrontación nace su expresión, tanto en la plástica como en la letra escrita. Su quehacer indiscutiblemente que ha estado envuelto en situaciones adversas, también cercado por diversas limitaciones, e igualmente que ha tenido que atravesar por distintas hostilidades que algunos sectores sociales generan frente a toda gestión cultural. Nada de lo que él ha hecho hoy, está fuera de estos parámetros.

El sentido de su vida ha sido el trajinar constante, aprendiendo de los pasos lo que estos van proporcionando, y que a la larga fue su mejor escuela. Los maestros, los seres humanos con quienes se ha topado para compartir la solidaridad de los encuentros o el amargor de los contratiempos. No en vano se vive, si permanentemente se pueden ir construyendo los instrumentos de trabajo, para ir con ellos moldeando la madera, o el barro, o la piedra, o el vocablo con lo cual se apresa a la realidad, se le encierra en el gesto decidido, hasta transformarla en una múltiple manifestación de cultura.

Mariano ha reunido ahora un conjunto de escrituras, ocasión propicia para mostrar lo que ese tránsito le ha permitido captar. Son los trozos que fueron surgiendo en el diario devenir social, en esa cotidiania, aparentemente simple, y sin embargo impregnada de significación. Aquí estaría evidentemente el testimonio de lo que ha ido comprendiendo a lo largo de estos tiempos, como presente está asimismo el compromiso para continuar.

Trino Borges